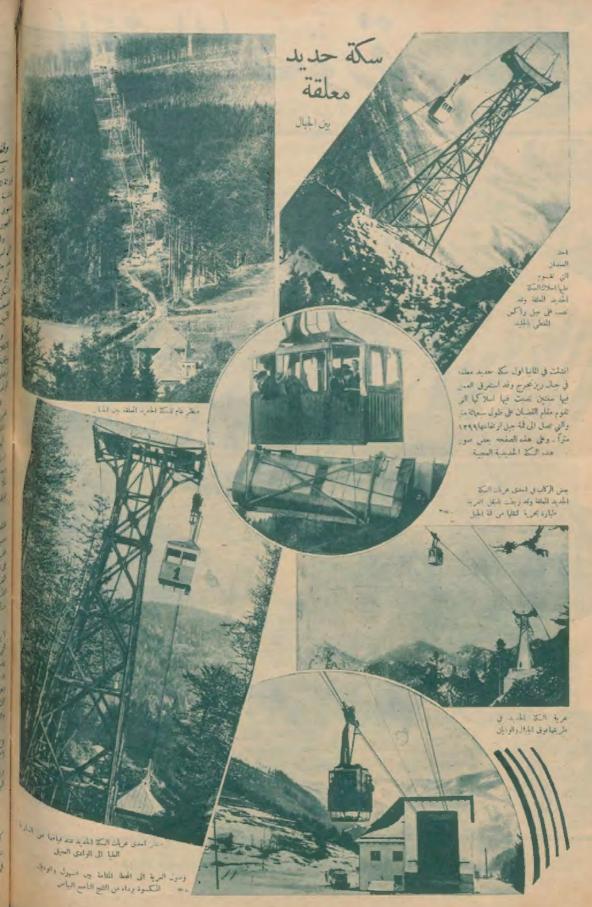
اعترافات حافظ نجيب

الرسالمصورة



جهاد البوليس في مكافحة المتجرين بالسموم البيضاء الملس, الطب، بنابر بالخدرات (الدسرة)



0.7



الفية المرموم « على قريمي »

خرتنا من مدد طويلة كلة قاسة وجهتها القارحوم الأسوف على شابه وعلى فيميء معاقبل في المراك من أتبه قد رضوا كلى أبطال وقعية بعثة العارف التي علل لما المرافع خرهاني سياة القتيل الثاب ، المنقوى الطبية دائماً تتأثر من اللاحظات الو موطن الكرم والحير من تعوسهم المواللي بصحب وقيق على لمان لمثالا والأن زملائي وطيب شهر من المدقائي أن لهنة الله على عقلي الشارد وذاكرتي المعاقد نسبت أن أقوم بواجب الكاتب الرق الوقت التاسب

وفالن الوضوع موضوع عام يهم الجمهور اللح الله وأسراره وبما أنه يتعلق الم التالة فدان رغب المرحوم الشاب في الله على علم شاب الأمة كل علم المن المحالة بحتل للكان الأول في هذه الحبلة . العبة التي طلب الوراثة ابطالها ليست أنأل الثلثيانة ودان الحاصة بالعثة وبالتعلم المصدعة أوسع وجهات واستحقاقات مجمور ولاتهم السالخ العام . وابس لنا محما المرات في طلب الطالها ما دام فيها المقاول وما دام الورثة بطنون استعداده الا تاسية المار والتعليم في هدف

محرضوا على وزارة العارق في فترات ان شع ولایزانون بعرضون علیها ان شع كا ونصب المغ والاحسان وألا تفاوم لله لغلان فيما عدًا ذلك ، والحلاف عُثْم والنعظاق فتأخر والورثة بقولون اب بخالك تركد دبومها باعظة وان الاستحاق النادقم فالما يدفع من جيوبهم وهذه

مح يهم الجهور ان ورئة وعلى فهمي ، الحون أن ترنية في سم صيلة الحبر المعنا فيدم النس وم لاشاون انتهدوا مالع مواطنهم الأعزاء ولا تراثون عدون المعنوة لوزارة المارف نبل ، لفز الفضايا ، إلى الوزير الثانوني النابع ان يحل هدا السيط عايسين الدكرى للنبوع .

وع أن أمسح عن أفهام سادتي الورثة واللهي أحدث كان الؤدية الوديمة ، وكم لل سميدًا لو قريت مسافة الحلف يليم الفائرة العارق أو بين الناحيتين والمحية والاحمال والمع والمرفان . . .

فجيمك قصر النيل الجديد

بقل إن التركة الى قبل عطاؤها لتشيه وري قسر النيل الجديد جعلت في تصعيمه ه کارتو ، و « مرقس ، و ، نوفيه ، لوصط السکوي أو في آخر ـ لا أنذكر . .

ه تاریخیهٔ ه بالمواطف فمن ألحال آن بمر خبر كيدًا بجعله عنوياً فلي متصف ، ومرقض ، ويوقيه ، مئ غير تعليق . . .

اذن سيدور الرقس وستدور زجاجات الشمانا في الرقس والقصف فوق ، النيل ، للندس مباشرة . . . وستلب أزوة الحب والشباب بالرءوس فوق تبار المباء الحارف. وفي ثنايا انتكاسات الأشعة على سطح الله الفشي وقت الأصيل وفي فترات الثناي الرافص . . . تم سلم بزود الحب ونشوة الحر وتشنيحة

ولما كان كوبري قصر النيل له علاقة العشرة ، المؤلمة ، الطويلة خاتمه وزورت ورقة طلاقها عنه لانها و ترغب الزواج يقيره ١٠٠٠

وقال جابه في عرضه اله كان في هذهالمة الطويلة على و وثام تام ! . . . ، ، مع زوجته ولم يقم بينها شي. .

والبلاغ من اوله لآخره غرب . فلا أفهم أي نوع من النماء هذا الذي يرغب الزواج بنديرع عاماً قضاء في عصمة الزوج

ولا أبدي كِف بنت العاطنة بعد ذلك

عهد وشكر

ان الاقال الذي لقيته و الدنيا الصورة به بعد صدورها مرتين في الاسبوع يفرض عليا ان تقدم الى أمدقاتنا المديدين بكلمة شكر موجزة . واجين ان يعدها كل منهم خاصة به . فانه يتعفر علينا أن ترد على الخطابات الكثيرة التي تردناكل يوم من هؤلاة الاصدقاء الكرام

ومعران من عادتنا الاحجام عن التحدث عا نبلك في سيل رفع للسنوي الصحي فأشالا ثري بدأ من الحهر بأننا قدعنينا ، بالدنيا الصورة ، عاية فاتنة ومتحاها أضى ما في مقدور نا من

وفي الحق ان اختبارنا قد دلنا في ان القراء سريعو التقدير بحسنون النميز بين ماجرش عليهم من الحيلات والجرائد . والجمهور السري الآن ـ وقه الحمد ــ مستنبر مشقط لا يمنع رعايته الا لمن يقدم له الميد الناقم والطلي الثالق

على أن هذا الهجود التواصل في تحسين عبلاتنا عموماً ﴿ وَالنَّبَ الْصُورَةُ ﴾ على الحُسوم، قد أساء احدى الزميلات التي حُمصت افتناحياتها منذ صدور ، الدنيا للسورة ، النيل من هذا المهود والطعن في القائمين به كان هذا للوضو بم هو أمَّ ما يشغل بال الجمهور . والقراء يعدون اتا لم تحفل مرة الرد على سخفها الضطرب التناقض شناً بوقلهم من أن يضيع فها لا طائل تحته طى اننا تقدم الى من خطفون على تلك الحبة من النقلاء ان ينصحوا ساحها بأن يصرف

جيده الى تحسين عمله بدلا من الاستسلام لدافع السخط والنفس. فإن في عبال الصحافة متسماً لكل عامل اربه . . . وليس بني الكلام عن الحهد السبع والسل الفيد

> الرقص وقت السعر وعلى مقربة من الماء ، لائك أن التبركة شركة جارة فيل يتحمل الكوري الجديدكل هذا الناء ١٦ أختى ما أخشاء أن يكون قرب اللجيج أكبر مشجع على التعار الهبين والعشاق وورثة مجنون ليلي وكليوبارا الاسه

أختى ما أخشاه أن يتلع البل الوديع من حين لآخر في عهد ۽ الڪوري الراقس ۽ أساما عنة ناعمة وأغمانا رطة لبنة وأب تكون هناك مواصلات منظمة بين الحروبين H. RY JI . BI

الأن م تديد و كويريالتهدات و الجديد على هذا الشكل فمن حنا_ وتحت أرباب عواطف أيدًا _ أن نطلب الى الحكومة أن تمنع تحت الرقص والقصف قوارب النجاني. .

ونام نام ۱۱۱

تلفت وياسة تبابة مصر في الاسبوع الناضي بلالمًا من شخص بان زوجته التي قضي منها ٢٠ عاماً وهي في عصبته سرقت منه حد هذه

السر الرفيل وأي نوع من المواطف هو ١١ ثم لا الهم كف أن روح القط يحب تلك الزوحة بانها كانت معه على و وثام تام ١١٤٠. قد يكون وثلماً تاماً من ناحيتها فيه يتعلق ملظاهر . اما الباطئ فاقته اعلم . . . وألليل....

العام الرهيب

آخيي أن يكون آخر العام عاماً رهياً من الوجهة الاتصادية ويظهر أن الحكومات الهتلفة التي توالت علبنا تورطت نحت تأثير الرغبة في تملق الحساهير في السوق التحاري فاجرت والمده والساخ والقطن وانهت الى قانون التبليف ا . . .

واجراءات فانور التسلف اجراءات يسودها اللسامح الكير فالناس لا تفترض على الساحة الزرعة قطأبل كلهم فيالغالب يقترضون على الرمام بأسره . .

والمدادق أكور . . . والطلمون بشون أن الفلام لن يستطيع

تصريف عموله في تاريخ المداد . والحكومة لن تردد في الحجز والبيع في الزاد. والزاد لن ينبله القلاح باية حال من الاحوال فهو مفطر في آخر الامر للالتجاء ولتاجر الفطنء ليمه تم ليسد الحكومة . وتاجر القطاليس بالمنقل فقد ضره فانون التسليف ضررا لجيفا نهو عيّا سيئهز الفرصة ويتحكم في السعر فيرط النظار ال المنبس ا .

أشف الى ما تديم أن الحكومة عدها غزون هائل القدار من القطن ا . . وأشف الى هذا أن الزراعة اليوم حرة لا تقيد خالون التلت . فيكون في الفطر في للوسم القاهم كة عظيمة حداً ليس فيها راعب أ! الماذا يكون الوقف ؟!

السألة أعتاج لضكر كيم اللي لجراء وزارة المالية أرقع هذا و البرضطال و ا ...

ناغرانه .. وصياد .. حارساد .. امجاد :

اعتادت الهاكم الدرعية والاهلية والمجالس الحسية في كثير من الاحيال أن تعين في النزاع التظور أمامها ناظرين أو وصيين أو حارسين

والهنكون بالمشاكل من الوجهة العملية برون في هذا و الازدواج ، خطراً كبراً على خوق دوي الشأن . قلما الهق ناظران أو حارسان أو وصيان أو قيمان . . .

بدب بينهما دبيب الحلاق فتتعطل الأدارة وعطل سرق الخوق الى منخع ويكون تعيبها سكة من الكات ! . . .

التراع بيهما عبارة عن حرب أهلية أو حرب بين قائدين في ميدان واحد يتوليان قادة واحدة فهل عدًا مقول ؟ . .

الى المنات التشاف ألنت النظر الى هذه الملاحظة والافاويل للاوقاف والتركات والقصر وعديني الاهلية ودويهم والعائلات ! . . .

النشية الصرية نجتاز اليوم دورها الحطير ورعاكال دورها الأخراء

ومم ذلك ألا تحس سيدي القارى، أن في الله فتوراً ليس مد فتور عمو النصبة الصربه !! أمة سعكم عليا التاريخ القريب الها في لحظة البت في الصبر بعد الحماد الطويل تعط قي النوم المعنيق كامها ما بدلت ولا تحث ولا أرعدت وأرقت في سيل مصيرها قبل اليوم ١٦ أن الإعماد ، وأن القادة ، وأي

الكتاب ما بالم لا يتقدمون اوقدم الرحي بآرائهم وأعانهم لبرتكر على انجاء الرأي العام قبل ان يعني هو رأيه ؟ ! الناس تخشي التكلم في التنرسات وهي و مورد جديدة ، غاية في الترابة والنحيا

ال كان مدر و للبه و هالله مقدة التعليم الما

فكرى أبالا

عاملة تليفون تحدثنا عن شعورها نحو المشتركين من هو أحب المشتركين الى عاملة التليفون ـ معلومات وبيانات مفيدة

- أنو . أنو . يامدموازيل من فضاك ادی ۱۶۳۷ ریون

- ١٤٣٧ زيون ١ الكروياد يا اقتدى

ألو . ألو ، مين حضرتك ؟ حدرتك عاور مين ، هنا منتشق

- يا حميظ ١ ا من فصاك المرة غلط ١١ - ألو ،ألو . يا منموازيل احمي كويس ادتين متشق الحيات . دا شي مرعب اديني من فضائك زيتون ١٤٣٧

- الرة مش فاشية يا اقدى

.... وقد نظل على هذه الحال لا تستطيع أن تتصلى بالرقم الذي تريده صاعة أو جنس اعة ، وتصل في خلال ذلك بكتير من الأرقام المتلقة الا ارقمالتي تنضيعهم أحد الأرقام عنك مهذا وعثله تتردد الشكوى مين الجهور ، عهل الأعال في كل ذلك راجع الى العاملات وحدهن ؛ وهل من حق الشنرك أن يُحكو وليس من حق العاملة أن تشكو ؛ خطر لي هذا الحالم فأحبت أن أستطلع رأي عاملة من عاملات التليقون ليسمع ألجهور أقوال الطرف التاني قبل أن يصدر حكه النبائي في

مع رئيسة العاملات

فقممت الى سنترال للدية وهو أكبر سنترال

في القناهرة لألتي رئيس الحركة هسالاكي

عكتني من التحدث للي إحدى العاملات

استقلي البعس للسري سليان الندي الحاجري عاعرف عه من على رضي وتواضع كرم. وعرضت عليه فكرأن فراتشي الى ماعد ريس الحركة محد سعد بك الذي دل عديته الطلق على ما للمصري من مقدرة و إللم عا راول من عمل، ورأى سيديك أن يستأدن فيل البدء في الحديث جاب الستر ء وب ۽ رئيس الحركة وجاب للفتش العام منر ، من ، فأذنا له بما أيني على شرط أن يكون الحديث مع رئيسة العاملات لما لها من الحرة عوضوع الهادثات الطيفونية ولماحي عليه من تهديب وتشيف بمكنانها من الاجابة في ما يوجه الهامن الاستلاء وحضرت راتسة العاملات فكانت في حديثها ملمة بأطراف موسوعها حريصة على الدفاع عن زمياتها

. كن أود ياسيدي أن أتعرف شعور عامالة تزاول المعل بالفعل لأتبين مقدار ماتشعر به نحو المشتركين ، لكن ارادة جناب الفتش العام حالت بيني وبين هذه الرغبة

فالمست المسامة دول على انها أدرك ما أرمي اليه وقالت:

_ تملك تريد أن تبألني : هل كنت عاملة قبل أن أكون والسة ، وحوال على قال الني كت علملة قبل أن كون رئيسة وسأحدثك يشمور الناماة التي تزاول عملها بالتمل فهل

_ أحل هذا هو الذي أربده وشكراً اك . والآن من عو الشترك الذي محر ج العاملة

صع الشتركون الشكوى من عاملات التلقون ، وسعم الجهور هذه الشكاوى تتردد في كل جيد على مشمات الحرالد اليومية ، وأجم الناس على أن عاملات التليقون لا ينهن بواجين على الوج الأكل ع لكنه _ تها نظل _ في سمح ال الآل رأى العاملات المسين في ذلك . وفي هذا للتاء بحد التارى، ومنا عاملا لما تنوم به العاملات في ندمة المشتركة، ومدينا طرينا جي مدوب ق الدنيا للصورة كا ورئيسة العاملات في ستترال الدينا

عن حلها ، وما هي الأخطاء التي يرتكبها حتى

ـــ من واجب العاملة ألا تخرج عن حاميا مهما مادفت من عرجات فان أقل تهيج في أعمام إسب ارتباكا كيراً في عملها ، الدات فهي حريمة كل الحرص على أن تظل هادئة الاعصاب متنبية لواجبها . أما الأخطاء التي رتكيا الشترك فهي كثيرة ، لكنها لدو. خطناً لا تجـد من يعترف بها أو يلتمس لنا

الجواب عليه صريحا : من هو الشراة والخليف اللم ، على قلب الماملة ؟

فنظر تالي ملياً لقر العفذا السؤال وقالت: - وماذا تريد بكلمة و حيف اللم ، - أريد أن أقول من هو المترك الدي

عيد العاملة واشية مرتاحة ؟ - هو الشتراد الذي لا . . . لا و عدد ه

علي ، ويصدقني فيا أقول !!

- تريدين بذلك المشتراة الذي لا و يشتم

المدى فرق عاملات الثلقون في السنة ال

 انهجات اليوم لاسم الجهور رأيكن في هذا للوضوع ، أرجو أنَّ أكون قد هيأت لكن قرصة سعيدة الدفاع عن وجهة نظركن نعم ، ولعل هذه أول مرة في تارعنا يسمع قبها الحهور اواحدة مثا حديثاً . فهل نطمع في أن تعول و المشكلسين الكرام ، على صفحات و الدنيا الصورة به : رقعاً ماملات التليفون فهن دم ولحم مثلكم ، وهل تقول لمم ان على الشكلم واحاً لا يقل أهمية عن واحب العاملة في تسيل الخاطبة ، والأصرب لك مثلا

على ما تمانيه مع الجهور من مثقة : يطلب بعض للشتركين راتاً بريده ، وأقوم أنا يتوصيل رقمه بالرقم الذي بريده ، ويكون الطرف الثاني متشاغلا عن الساعة أو غير موجود بتاتًا فيتأخر الرد على طالب الرقم قا دنب الماملة في هذا :

ـ لا دني الما

فابتست ابتسامة الظفر أم قالت: - لكتك م والشرق _ ألت عصب

من حراء ذلك وتمود على الماملة باللوم " _ أحاناً أغنب!!! لكن دعنا من هدا وسألق عليك سؤالا وأرحو أن بكون

فالتست التسلمة عجلة ثر قالت : - أريد ذلك، لكلي لا أستطيع التمير

> - والقبل المرا ضعکت ثم قالت : -- هو الذي و عدد ، أي هو د الثنام ه

- جه الت عا تعاد 11

احرج ساعة في حياة العاملة

- وما في أحرج ساعة مرث يك في حِيالِك ، أعنى في عملك ؟

_ لاأذكر ساعة معينة لكيا_ على السوم _ تلك الاعة التي أكون مطبئة القيامي بواجي على أكل وجه ثم أقاجاً من أحد الشتركين و بالحدة ، والنضب لغبر ذب حسته ، واذ ذال أعود الى متركي سفة المدر منتسبة النفس لا أهنأ ينوم أو طمام ، ذلك لأنَّ وقع الظَّم على النفس شديد ، خصوصاً اذا لم يكن في إمكان الاتسان أن يداقع عن غلب

ورونها كا الهدت به ظاماً

لغدامه الناغون كوسلة للاعالم الناء الحريق وتمرين العاملات

مع مساعد رئيس الحركة

وشكرت عدثني على مدينها العمين

يلغ عدد للمتركين في العاسة ال

الشرة آلاف مشترك ، وتنوم العلمة بالله

شديدة على العاملات حرصاً على واحة الحجة

وتسييل عمله فنمين على كل عشر: من الممالان

رثيمة متجولة غيث تتكن من والن

وماعدتهن في تدليل ما يعرضهن على

وكذاك توزع الصلحة العدل في ديدن

بنة عدد الخارات لا بلية عدد الأرام

تنساوى المثلة مع زماتها في مقدا الم

الذي تقوم به كل يوم، وتوقع السلم العالم

النديدة على كل عاملة بلت تصيرها أو الله

وسرية المحابرات مضمونة مكفوا أنه

وقت العاملة _ كارأيت _ لا يسم لما يسم

الم مجرى بين التخاطبين ، وقوق لك ف

الرقابة الشديدة للضروبة على العلمان الم

لمن الاستاع الى أعاديث التكامير

دَكُرُ فِكَ أَمُولُ إِنَّ إِنَّهُ عِنْدُ أَمِلًا اللَّهِ عِنْدُ أَمِلًا اللَّهِ عِنْدُ أَمِلًا اللَّهِ

بس الناس إرعاج من أساب عبد

فيطلبون رقاً مياً لمرد إلاق راء في ساعة متأخرة من الليل. ولا الله

الحالة ليس على العلمل أو العامة الانوسا

الرقمين الماعة لأمر المالمب وأون

حق التدخل في مثل همامد الاحوال . وإن

لكل هذه الحالة من علاج سوى تهذيب العالم الم

ورفع للشنوى الأخلاقي حتى لا يعم

في معاملة الحمهور

رجوت حضرة عجد بك سمد أن يعلي ليال

والدنيا الصورة ، عابراء نافيًا من الملامة

في كل شهر النوم الماحة ملاعم للماملات_عند حدوث حريق _ ا عهواة ، فتسم الماللات جرا كيا" يسمن سوتا ينادين من باب معين فيد مسرعات إلى الناب ثم يعدن الى علين مد . أبضًا ، ولا تسفرق هذه التجرية ألا دقيقتين، وعلى ذكر الحريق أقول إ بعن الساس _ احانا _ بعلب البعد " أحد أقسام الطاق، دون ان يكون مان من ولا غرض له الا بحرد العبث ، وقد الملك الصلحة لذلك فأوجبت على العاملة أن الم ق دفتر منصوص رقم الطال والساعة والمعيد الني طلب فيهما الشتراء النحاء ، ع وال الدفتر وأشهد على ذلك زملتها أد راي وذلك شرقة الطالب في ما إذا المصمى تعديمه البالغ تهمة السلاغ النكاب تقوم المعلمة بسل اسماء شهدي عن إليا والوارد من الحادثات لتنعرف مقدار التي يحري من كل حية ليساعد طلك في ونيا الممل بين الململات توريعاً عايلاً

حيل تاجرات المسحوق الابيض

كيف يخبئن السموم وكيف يهتدى اليها البوليس _ عجائز السوء في حي الحناوي

الراة لا تفل ذكاء عن الرجل . . بل الوانوس منه حيلة وأكثر دهاه

واقتك ترى أولئك التاجرات ينفن في منشئالسموم في أمكة يعجر الباحث عن الحد اليها ويقف أمامها البوليس حائرًا .. الارتاد يعض ضياط البوليس لقيت هده سما في مخاشها سخت الهلاك واقسار في الدادي.

الله المراد الوبوءة التي انقدرت فيها المعالمة على الحاوي خلف سجن

كيف توزع السوم ا

الله بمند سلطان أولئك الناجرات فترى محمن نجوراً محطمة لاتستطيع حراكا الاتراما الحقير وغيل الى الناظر اليها أنها محمولة ومنزلها بري، المظهر لا تقيين محملين هايه من آلاق تذاكر الكوكامين

النائل الدمن يعرف هذه التاجرة فيذهب المعمدازيارتها ويدفع لها أمن ه التذكرة» الرئم من الغزل كا دخله . . ورسير تحت المناطعة وإياياً

وعد خروجه تخرج العجوز من بخبرًا المهندكرة السم دول أن يراما أحدثم تلقيها الم المائنة فيتتعلها وبأسرع من لمع البسر المنافعة الحيا من المقدر ثم يتابع سبره دول الم أحد كيف حسل على مطاويه .

اعتداء البوليس

راق تولى حضرة الضابط النشيط محداقه عن الم الم ما بط حارث قسم الازبكة تطهير الم الم ما حث قسم الازبكة تطهير معلى من من مومه وشروره - وعلى الرغم محلفة من الصحوات الحد والمقبات الكتبرة للم المناسخة والمقبات النسوة ويهندي الى المناسخة المساحة في منازلهن

وقد أوودنا على غلاف همذا ألمدد من النبا الصورة ، صور خمى لموة من الموات الواقي استعمل شرهن للفرن علين سفرة الشابط في الأسوعين على بعد فضح سرهن واهتمدى الى سنوع موجه:

السم في د الدفاية ،

معادة سالم رهي يجوز عمرها ماتة وعشر سنوات من ساكنات سي القبيسي اشهر امرها بأنها عن أآكبر تاجرات الهندرات وأبرعهن في تغليل الروئيس . وقد دم منزلها حضرة شايط مباحث قيم الازيكية فرآها جالية في حجرتها وأمامها موقد مشتمل ومظهرها يدل على أنها امرأة نجوز م في حالها ، وقد تلمرت من هجمة البوليس وراحت تندب حظيا وتشكو جرانها الذين يسيئون سمنها ويتهدونها عا هي بريثة منه وهي لا تعرف ولا نفهم ما هو و الكاكاون ،

واستمر الشابط يقب في ارجاء النزل دون جدوى الى أن الفت نظره أحبراً ان الموقد المشمل فوقه قدر لا يحوى طماماً ولا شراباً فسألها عن سبب إنهادها الموقد مع انها لا تطعى عليه شيئاً

وكان جوابها : « يايني باندفى من البود .. كان علوز من الساس يرصوصوا وتحرموا علم الهدفا ،

ولكن هذا السبب لم يضع الضابط بل راح فحص الوقد فوجد انه عارق بن مكبحة مقسمة الى قسمين القسم الاطى منه مصنوع على شكل قدر بوضع فيه ما يطلب طبه أو تسخيته والقسم الاسقل فيه النار الوقدة

وزاون ربیته فی الوفد فقکه ورآی تحت النار فراغاً مقمماً ارتفاعه خممة ستندرات وهو محتو بنداکر الهرویین ۱۱

وفد عثر البوليس على كوز كبير من الصفيح مماوه بالرالات وأنصاف الربالات والاوراق المالية . . ولم تتردد العجوز في أن تعرف بأن هذه الاموال هي تمن ما باعته من المقدرات في ذلك اليوم قط

وهكذا الدها الى السجن حيث تندفأ يون أن يرجمها أحد 1 1

العولاب السعور

حكام علي تجوز في الثانين من مجرها تسكن حي الحناوي وتفت من دارها سوم المندرات بين هو إنها ومدمنها البؤساء

فاجاً حضرة سابط مباحث الازبكية دارها وقت غنيث دقيقا وهي سالحل جالالوليس بالهم والتقريم على ازعاجهم إياها وهي سيدة مشهورة بالتقوى والصلاح بميدة كل البعد عن كل شبة وربية !

وكان الضابط في اثناء التنبش براقها من طرف خنى دون أن تشمر قرأى نظر هاؤ قلق بين حين وحين آخر الى دولاب في الحيرة فقعب الى الدولاب وضعه وشعرائه وأواحه وحواله فل مجدف شيئاً

م فقت نظره عدد من الساهر حثت على درفة الدولاب وراح بضحها واحداً واحداً فراى أنوجه الرأةشم وانتظرت أعضاؤها واستمر يعالج كل مجار منها و مقط عليه حق مفطي مبهار بنها فدار معمراع الدولاب حول نف واختم بين ألواحه عزن خفي في داخله أرفف صفيرة رصعت فوقها تذاكر المقدرات وأحصيت هذه النذاكر فكال عددها

أكثر من مائة تذكرة وسيقت العجوز الى السجن حد أن افتضح أمرها . .

الرغيف د المحشى »

ناصة أحمد بائعة خبر في حي الحناوي تشفيي تهارها جالسة في حانوتها وأمامها مائدة عليها أرغفة الحبر تبيع منه العال وأهل الحي ويدل مظهرهاطى انها امرأة الشة مسكينة تصل لتعبش

حبين ولكن البوليس علم أن وراء هذ اللظهر الحالج امرأة شريرة تناجر بالهدرات من وقت جيد وتجمع منها الأموال الطائلة وتسحر بالبوليس وبالقانون

وفاجأها شابط الباحشقي ذات يوم وقتش علها تعنث رقشاً دون جدري

ولم يتى أمام الضابط الا أرغف الحير المرصوفة على الطاولة فقلب ينها فلم يهتد لل شيء ولكنه رأى المرأة تضطرب وتبدو عليا علامات القلق فراح يضحص الارغفة واحداً واحداً حتى رأى ينها رغبفا كبراً متناط فكسره ورأى فيجوفه أكثر من مائة تذكرة من تذاكر المقدان

وكان صيب نامة السبن والهاكة ماذا في الحدار ?

جميلة حسل مجوز في السنين من عمرها تسكن حي الحناوي وتتاجر سراً في الحدرات

دقیقاً دون حدوی . . . وکاد بهم بالحروج بائباً من العثور علی مطاوبه تولا ان رأی فی جدار احدی حجرات للترلمائز ترمیم بسیط فقب الجدار ورأی طف

وم مايط الباحث مرقا وفقه عنيدا

الدلال ترميم بسيط الصياطة الروراي حصد الدهان الخارجي فراغاً طوله ثلاثون ستيمتراً شرياً ومد يده فيه ولحمه فم يجد فيه شيئاً وأخرج يده من ذلك الفراغ فشعر بان هناك فراغاً محمودياً رفع اليه يده فعتر فيه على رفوف مشيرة رمضة فوقها تذاكر المفدرات

وأخرج تلك التذاكر وعددها ماتة تذكرة

عشرة وتذاكره تبلعها امرأة

منيرة محمد حسن امرأة في الشعري من عمرها من سكان حي القبحي وقد اشتهرت باتها أمهر امرأة في توزيع المخدرات و فلهاس عازن التجار الى سازل الباعة السغيرين ومجر عن ضبط ما تحمله من المخدرات على الرغم من القبض علمها مرازاً

وَالْخِرَا كُنْ لِمَا صَابِطُ الْبَاحِثُ أَمَامِ مَثَوَلُ تاجر من تجار الهندرات العروفين وقد رآها الديا الد

وما كادت تخرج حتى انصى علىها الصابط ولما رأته هاجما عليها أسرعت بابتلاع ملعها من نذا كر الهندات ولكن الضابط كان أسوع منها قفيض على عنفها وعصرها عصراً حتى أخرج من حقها حماً وعشرين تذكره من تذاكر الهندات لم تتمكن من بلمها ، وانضع انها ابتلت عشرة تذاكر أخرى دون أن تخفى

و ودسيقت الى السجن وهي تبكي بكاه حاراً هي شبايها الذائع وهريمها أمام البوليس

أغرامه « الدنيا المصورة »

أولاً _ حماية الجمهور من ضروب الحداع والتشفيل وتنبيه الى الاخطار التي يتعرض لها __ ويدخل في ذلك عاربة الحرافات والبدع وفضح حيل الحتالين والدجالين

ثانيًا _ مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها _ وفي مقدمتها المفدرات التي أصبح انتشارها خطراً بهدد كيان الأمة

ثالثًا _ استهامَ الهمم _ ولا سما هم الساب _ للانتكار والاستفاط وإتيان الاعمال القيدة التي تحتاج الى جرأة وإقدام

رابًا ــ الماية بالصحة العامة والحاصة والدعاية التحسين الحالة الصحية في الدن والأرياف ــ فان أعظم رأس مال لدى الامة أنما هو صحة أبنائها

خداً _ العالم عن مصالح الجهور وجمّت شكواه ويسط مظامته وضر انتقاداته سادساً _ دراسة الاجرام والهيرمين والنحث عن الوسائل التي من شأتها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال الهيرمين

والدئيا للصورة، تصدر مرتين في الاسبوع: الاحدوالاربعاء

٣ _ في الدير المحرق - كيف كاد يفتضح أمري؟

ذكر الاستاذ * حافظ نجيب * تى اعداد * الدنيا * الحاصية كيف دخل در الانبا بشوق هرباً من ويد العدالا وتحفيفاً إيعنى الحطامج - . وقد الشرعاء غيطة البطرسك تقابلت بعد نشر رئال المعقور در مصطفى كائل بلتا فرفض المقابط خوفاً من اقتصاع أمره ودفق الديد الحموق منتشكاً . . وهرهنا بعث الديد والحياع في وصفاً طبياً ديذكر كيف كاد يفتضح أمره مدة أخدى في حقط امتتبال أحفف الديد

زملائي في الدير

فلت عن القمص حيداروس إنه الرئيس القائم عملياً بإدارة شئون الدير، بدون مسئولية الأن الرئيس الرحمي الدير في ذلك الحين هو على حوم الأسقف باحوميوس وكان عطف الأسقف عليه عظها جداً

وكان مطف الاسقف عليه عظيا جدا ولم يعش (سيداروس) في الدير حيداك كراهم ، إنما كتاب من حائز الشباب

وينيب في بعض الأحيان عن صلاة النجر والساء في الكتيبة ، ويتحل لهنغا التنب ما شاء من الاسباب ، ولا رقيع عليه ولا ما شاءة

ثيابه من حرير ، وفرائته وثير ، ولديه ما عرف من كل صنوف الحلوى تصل اليه من الفاهرة

لا بعاشر في (الوسية) سوى دهلانه القممين يوحنا سلامة وبطرس ثم وكيل الدير (نلوضروس افندي تماثيل)، فقا وصلت الى الديركنت شخصيم أ

يميم في مكن به الاث عرف فسيحة إحداها للمائدة . وهي التيكانت نجحاً لتناول الطمام أو لقشاء السهرة

والطمام في زمن السوم أنواع ثابته لا تنبذل الصاوة ، والمدس ، والقول الساوق ، في الهذاء والمشاء . في الدوام

وفي أيام العطر يستماض منها بشيء من اللحم الناسج والرق ، وفي النادر يكون الى جانب طاك البطاطس أو الناسوليا الهفقة . أما الحضر فلا يعرفونها على الوائد

ويكن بجانب سيداروس في الطابق الاول وفي الجياح الأسر (فلوسية) القمص يوحنا سلامة . وكان راها قليل الكلام قليل الاختلاط بغيره ، يشفي كل وقته حيثًا في غرفته ، فلا تدري أهو راض عن حاله في الدبر أم ساخط على الحظ

وكان ناظر الدرسة في الدير . والتمص سيداروس معلماً بها . ولكن الدوسة مغلقة ، ولم أر طول إقامتي في الدير ظال واحد من الاتنين فيها

أما القمس بطرس ، مطران كرسي الخم وسوهاج الآن ، فكان شابًا في قنوة العبا ، يتلز يقوة بدنية ، ورياضة في السوت كانت تحب الرهبان في ساعه وهو يرتل الصلاة (بالفقة القبطية) حين يصل اليه الفنور لحدمة

عرفت عنه الحدة في الطبع، يبيب مزاجه العمي ، و يتأثير نوع من الجفاء (العامت) تحتق بينه و بين الانبا بالحوميوس عد دخول

سداروس الدير الترهب

فأقدم التلاثة في الدير: القدمى بطرس ، وكان مقرباً من الأسقف ، وله الحظودة النامة التي تحوالت لسيداروس ، فرأى القمص الشاب أن ينذا التحول يه تني ، من الجفاه بدون مبرر ، وظن أن لسيداروس يدا في ذاك فقد علم ، واطلكت قله الشرة منه

ولم يكن في مقدوره المنادمة أو الانصار الانصار المنتية المكن في سورة حسد مو الشكاية المستورة حسد مو الشكاية المستورة في الحقاء ، لمن ينظن أنهم من صريديه إذن كان القمص جارى لا يجدد من ينكو لمم أله إلا مين الرحان الشيرخ، أخمام الأستقف الحاشون عليه يسم تصرفاته أخمام الأستقف الحاشون عليه يسم تصرفاته

الدر

وبسب إيثاره سيداروس عليهم جميعا

اذا جاوزت باب الدير الحارجي تجد فناه واسماً جداً به ساقية ، وعلى يساره مدافق الدير وفوقي مدخل الدير بــاء فائمًا به غرف فـــيحة كثيرة ، كانت تخسص لاقامة المائلات

التي تزور الدبر في أيام (المواد) وأمام الباب المدوى مباشرة في نهداية

وامام الباب العموي مياسرة في جهابه الفناء سوراً آخر لحديقة الدير (الداخليـــة) و به بأب البستان

وهذا البدئان مساحه خمية أهدة (على الأقل) اكترت علهما النخيل ، ويه حمر شجرات الهمون ، وشجرة واحمد البرتقال . وتبق هسد الارض طول العام بدون ورع والإعانة عانة

وهكذا قل في البستان اقدي في خرج الدير د اساحت عشوة أفدة عليما سور . ولبس به شيء سوى النفيل ، ولا عني أحد من د د الا ش

وَهِم على عِينِ الفناء الله كور سوراً آخر يه باب كير على طريق تؤدي الى داخل الدير. وعلى يدار السائر في هذا الطريق مساحة كيرة من الارض يقوم عليها قصر عم كيد عربيه. الأسقف للكون حقيقاً بإستبال الزائرين ، وتجد خف القصر زراني الهم والواشي في كثرة عبر عادية ، وفي نهاية ألطريق المحدد الى الجهة عبر عادية ، وفي نهاية ألطريق المحدد الى الجهة

المرية سور قائم به باب يؤدي الى الدير يسادنك فشأه كير في وسطه حديث في سداروس الصنيرة ، وهي يجيها (الوسة) دار

ارئامة ، وفي يسارها تثارع قدر عربين بيوت ارهبان حجها أي الجنوب ويدور بي علك البيوت الى العرب ، م يتعدر ألى الجهة المعربة، على جدل الى الكليمتين: الجديدة

وسمديد ولكل راهب بيت طام يتكوب من الطابق الارضى ، وآخر اوقه ، ثم السطح ويؤدي كل راهب ما عليه من العادة في هذه السوت الوسدة

ولا يحمد الرهان إلا لتأدية صلاة الفروب جماعة ، فقومون في صفو احد في الفاء الواقع أمام الكتبية الفدعمة ، وإلا في الفجر لتأدية السلاة اليومة داخل الكتبة

سور الدر و رجه

ويين الكنالس وبجوار حديقة سماروس وامام الوبة ، بناء مرتفع قديم : يسمى البرج لا يك غيرا تخلف ، الطبر (الذي)العروف عند العامة باسر ، الوطواط ،

والبرج طاية بنت الآجر الحروق والوتة أعدد فدعاء أرجان للالتحاء البه أذا هاجمهم الصوص وتمكنوا من احتبار الاسوار

أذا وقت في خروب أأنهار في مكان ترى منه البرج ، ترى جبوشاً من الحفاقيش تخرج من التواقد الصفيرة في نهاية الداء الرفقع ، جبوشاً لا تعدولا تحصي وتصل الى الأنف واتحة البرج كرية لا عشل ونضد هواء الدر

وحول هدهالانية كلها والحدائق والحبانه سور مرتفع يبلغ ارتفاعه حممة عشر مثراً ، وحكه من قته متر وبعض التر . . . وليت أعرف مقدار السمك في الاساس لأنه هدم لحدد بناؤه بعد خروجي من الدير

ق كل زاوية منزوايا هذه السور الطويل حداً ، وفي وسلاكل جانب منه بناه هل شكل غرفة بتم فيها حارس مسلم ، يضي الليل كله في اطلاق النسار من يندقيته (بدون معب) الدلالة على انه متيقظ ، وإرهاعً لمن مجلول الدنو من الدير (لبلا)

أسقف الدير المصلح

الانيا باخوميوس رجل كماثر العروفين من ربيل الدين يعرف القراءة والكتابة . وكل معلوماته ما خفظه من آنات الكتاب للقدى والعاوات الكتوية بالفقة القبطية

وقليل جداً من الأقياط أو الرهنان من يستطيع قراءة اللغة التبطية ، فالرهنان بحفظون عبارات التراتيم والصاوات عن تلهر قلب بدون معرفة معاتباً

والقاهر أن (الأبا باخوميوس) تحنك من الاخبار الطويل والتجارب النكتيرة , فكان (بدون سالغة)رجل ادارة حكيماً متصراً ضاعف تروة الدير في المدة القصيرة التي تولى



الاعاد عاد الله تعي

فيها الرئامة العملية في الدير القد مات الرجل ، ولم يعد لي خطع أن نهى، من الكافأة أو الشكر من ناحيه والله أكتبه عن ذلك الأسلف له قود الله! لا شك فها

لقد احترأت الأنسن الحارجة في الله الصلح الكبر ظاماً . أبروه في دينة وسلة عدوانا ، وتدروا عنه كثيراً من الفادا للتشهيم عليه حقداً وعداء

کان الانیا ماجودیوس (مصاحاً) کل معنی النکلمة فی حدود معلوماته الدینة و تحاد و احتماراته الزراعیة و الاقتصادیة

ولأول عهد، خولي الرئامة كان المحمد في الدير فوضي بأوسع معاني الكامة، المحمد عايته الأولى المحمد الرهبان في دائرة المحمد الأديب والديني ، فتار واعلم متساسين موهم الديل الديار السطروك شاكن

وضع الرهبان من الانتخال الدينة وبحدمة الدير ، وسلمها الى غيره . ود الله الحجز غير مفاوط ووسل في كل نجد الله ظهور الابل الدير

ورتب قاصيم في السواء مفادر عدوا عتلقة من الصابون والنن والثاب وأل والشاي ، ومن اللحم في أيام الفطر والأجاد وعين لهم مرتباً من الدرام في كل عمد ليتري اراهب بعض حاجاته

وهذه آمياه ضرورية وأولي ، وكما لم تكن في عهد غيره من الرؤساء المعافيد ولو وجد الاسقف هبانه إخلاحا في المح له ، أو مرشداً بهديه الى النظم المدة ال ادرة الفريج المنظمة ، لرأينا الهجر أفحة لا يقل عنها نظافة ولا نظاماً

أوجد الاتما باخوميوس مدوسة الله التعليم المستردة المستردة والمستردة والمستر

إذن كان الاصلاح الشر والتبطيد من الوجهتين الاصلاح الشر والتبطيع على الوجهتين الاقسادية والزراعية ، فهم على أيشة الدير الخاص المنفوات المن

فأغلى عليه عشرات الأتوف من الحسيات . ويقول البعض إن هذا المال الفلى . يعا والحقيقة إن سور الدير على الريسان من يحا اللسوس ، ومن مذعة منقة تحدث في

خواطر على الهامش جالال الموت

وحدث أن زوج الرجل إنة لهودعا الناس الرحه فكان الدين مرفون ما تحن عليه ك مالات يسألونني عن يوم المرس وعما أعده

لان الرحل الصديق لم يدعني الى فرحه في الى الله . أما في سري ففرحت للامر لأي المؤلاء الدين يعتبرون الشعاب الي طعام أو مُعْ لَى غَيْرِ عَلَى وَارِي مِنَ الشَّفَاتِ الَّتِي تَسَكَّاد ^{ال} العلية . ولم يدر تخليي أن الرجل مع المنصوب لازماني من تقديري لنسي (محق الله عن كان عملني على الظن بأنه عن المدن بريار في إياه . فقلت ستدرأ عنه لقد الرامهنتي . أو لعله من عباد الصطلحات

الطها علاقة له عهلتي انهت في أن أسبحت المسم سره في أعماله

الحاهدية لابنت ومهرأ لصهره فأخرج

مَمُ الرَّمَلُ فَهُو لَا يُذَّكِّرُ فِي إِلَّا إِذَا احْتَاجِ للاهم عن أضاف للتدنين الا تقليد

السابات على الدورليلا . لتوم

العجيمًا في تلك الانحاء وجود المال مكدً

اقاعف الاعقب كمية الاطبان التي

الله عزانة الدر خلية خلوية .

الله فيها ملم من المال الا ليدفع (حالا)

أنه الدين الباقي على الاستف من أعان

الرعن الاستف رحه الله إنه لا يسوم. الألدانة كان أنساء إقامتي بالدير بشكو من

لتنوخ يتناول الاالحضر الساوقة بدون إدام

الأوا: إنه يعاقر بلت الحان من ختلف

موفيا والالوان , وكان رحمه الله من أشد

لل كراهية للغير وشاريها ، بعاقبهم بأقسى

وأوكر أنن الجأتي (الضرورة) لية الى

الامك الماس في الهزيع الأغير من

٠٠ فنظت متسللا حتى لا انبه عامركتي .

الالا باخوميوس (ساجداً) على الأرض

وكنت أسنه كندا في خاوته بترام بالأغاشيد

مُعَوَاتُ الْمُقُوطَةُ ، فَي شق أَوقَاتُ النَّهَارِ

علمين طمنوا في ذلك الأعلم بنبح علم

كان الاستف منها عن الدير حين وصلت

وعاد النابد الم ، عرج الرحسان مع ل مقوق مظمة الشوع والشاب

المراترن تدوى في النشاء ، والتراتيم مُلَّ مِنْ أَفُواءِ الرَّهَانُ ، والأعلام تَحْفَق ال

ومن الأستف الدر جادى على رأس

للناطع الحق وصل إلى فناء الوسنة فجلس

الله من أله جزاؤه الأول

الاس الحاشد

مقابلة الاسقف

العان وي خرانة الدير

مجمعني وجل كريم سامعية معرفة قادعة أزر و قط في بينه مع معرفتي كل أقراد الاسرة الكرعة سرنة تامة فل أعبأ بالأمر

وموت الأبام وكاد العام ينطوي واذا صلح يوم أدعى الى التليفون والدكام مديق الطيب الذكر وأناطى فرط تحدثي أكره هبده الآلة المصرية فعي تمزق أعصابي قبل أن توقر صمي

موث حزن يكاد عتزج بالكاء وصديق هذا ينعي اليُّ أباء وقد توفي في الليل وقال ألحتني ألا تصلك وبرقة الثمي . والدفن الساعة الثالثة

من حد ظهر البوم ضرحه علماً ولبحث تبايي وأثبت الى مكنى فاؤا أول ماأتساول من الرسائل هذه الورقة السوداء محملها البريد المستعجل وعدت الى القداء في بين فإذا بورقه مثلها تتظري في دلخه

مقاً أن الرجل مسرف في ودادي فكيف

التاقه منها قلا يمبر له أن يستعوني لقرح وأنالم بموت أبوء ولا تتاح لي فرصة عمريته والسبر

وتم الامر وسار الناس فالجنازة متباعل الاقدام من الساعة الثالثة حتى الرابعة وطعام اللذاء بحور على العدة والشمس عرقة لا ترحم وعدت في الساء سربًا مرة أخرى ثم التفلت الى بين مريضاً ، وصلت في فراشي

أحترض قعل الرجل بي لماذا يرهقني ويكلفني هذه الشقة . ولما لا يترك أمر التعرية لمروءتي وتشعوري ا

أسدانة مي يظهرها لي ا ان كانت كملك فأن سأها عند ما أرسل أوراق الدعوة العرس

وقد قالت الحكاء وأظهر فرحك واستر حزنك ، : فما بالنا عن تجمع كل ماينا من أثالية وتمتع بها وحدنا في أفراهنا تم تلقي الحرن والثقة على الاصدقاء

ومتى تفيم أن الحزن أمر شخصي يشاركك فيه مديقك مل، قلم ولكنك لاتسطيع

سدم ، ولكن اكتب عطف الأستن .

فاستدعاني ولاطفتي . وأسر كلمات في اذن

وق ماء هذا النبار تف أعدت لي غرق

القس سيداروس

الطريق يكرم البت ويعظم إجلاله بالتمود بالحارة في قدم ان كان من الرحال دوي الحدمة المامة

الاعتزميه ابتزازا

ويعزز ويعظم الحزن لفراقه عند أهله وأخسائه بالمست والانزواء

ومن شيم أن حلال الوث في الوت

وستم عن هذه المتاهرات يسار جا في الطرق

تسعيها الوسني مرة وراقبها أسراب من

كان الأمر فسل من رواية على مسرح

النات المنبرات ومضلات مرات أخرى

أما ما كان مظاهرة علا الطريق وتكتظ بها المعابد قطعن في وقار الوث وأنتقاص من شدة الحرن وامنهان قد كرى الفقيد

وأطال الله في بقاء شاعرنا العظيم شوالي ارى أيماً مشية وأحم أيما صوت

ولو عقاوا لما نساوا حلال الموت في الموت (ایرالی)

خاصة مفروشة في الدور الأرضى؛الجناح الأيمن (من الوسية) الحاس بالأغف ذاته ... تأبيَّت أن منا القير بقدية النجاح . . .

مافظ نجيب (تتيم) على مقدد علدي ينتظر الهاء التراتيل . قاما كتت الأصوات اعدأت الحطب للترحيب به وكنت أنتفض من الرعب لأن في سمية الأحقف (الحواجا بعمالياس) أحد القناصل بأسبوط، وكان زميلي في الدرحة بالسلة الرابعة الابتدائية ...

لقد عرفه من آول نظرة ، قدانا تحب عنه سرقين أنا الآخر . إن وجودي في نهاية مقوف الرهان يخفين عن نظره ، لأنه لا يعني غص وجوء ذوي الثياب الموداء . . ولكان سيجيء دوري للخطابة ، فقد تم الاتفاق بيني و بين سيداروس على ذلك . ووقوق بين يدي الأستن يصلى المام عاصرتي (الحواجاب دع)وعل

هل يفتضح أمرى؟

واقترب الوقت فالحطيب الثالث القبطس بطرس قارب الاتهاه . . و يكون دوري عده ، فادًا لم تحن الدا كرة ذلك الطارق الزعج فسينبض على ، وينضح أمري ، وترول كل مطامعي في البتاء في الدير ، وفي البادغ إلى مطرانية الحبثة ... مع تعذر اللنجوء الحدير آخر التحقيق هذه النابة

كان المي لحامًا مبرحًا ... وأجَّنت بأن فتلي عقق ... ولكن الصادفة ... جاءت

سألفت نظره (حَمّاً) مجليان الاسود وبمعلق تم بخطاجي ... فيكني أن يتلك مورثي لئم الاقتناع ...

عبب العرق مارداً من جبيني ، وتوليني رجلة مستمرة كادت تمعلا

أكرهت (الصرورة) الحواجا سيدم على النهوس ولم يكن يهمه مماع الحطب المحيقة ، فاكر رائ على البقاء على مضض ... فقرح عن شه بالاصراف وسرمي عني الابتعاد

خطبت متمجلاً خشية من عودة الحنوا-

الفكاهة طالعها تجد فبها

١- التسلية ٤ - تفكهة القصة ٢-الضحك ربين ٥-غرابة الحكاية ٣- الترويج عن النفس ٦- جمال الحديث

نهي مجلتان في مجلة وأحدة

__ برد نگاهیه وجرد نصمیه ___

مادتها القصصية - بقيم أبرع الكتاب مادتها المزليمة - بتلم أظرف المزليين النقدة صورها السكاريكاتورية - من رسم أبرع الرسامين

٨٤ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر

جولة في حامات القاهرة

أغرب المشاهدات في الحامات البلذية القدعة

لوكنت مسرماً بالتحوال بين أنحاء مدسة القاهرة ، وخاصة بين درومها وأحياتها الوطنية بقد يسترعي انتباهك بين حين وآخر بطن أبدة قدعة لكل مها باب صيق صغير على شكل أبواب الحوامع أو النائر . وقد أسدل على هذا الناب ستاره من القراش اللون بألوان راهية ﴿ الأَحْرُ وَالْأَخْسُرُ وَالْأَزْرِقَ ﴾ وقد كثب على رأس هذه السارة (ممتوع دخول الرجل) هذا إذا كان الوقت ظهراً أو عصراً . أما إذا كان في الساء أو السياح الياكر فانك غراعي هذه الستائر حملة والرحال فقط و وقد تدهش إذاكت عربيًا عن القاهرة . على أنك لو أستت النظر في النقش الذي على هذه الستائر مرة أخرى لاستطف أن الثرأ مثل همام الكليات (حمام التلات) _ (حمام الداودية) (جمام يايا). ومثل هذه الكليات غنية عن التفسير . فعي تدلك على أن البناء الذي أعامك إنَّا هو حمام أو مصل عموي يستحم فيه الرجال من للساء إلى السياح . ثم يعتمهم النساء من الظهر إلى المرب، وحمامات القاهرة كلها على وجه الاطلاق أثرية قدعة . يرجع الربح عالمًا إلى أيام العريز بالله عزار بن للعز له بن الله حيث دكر بعش المؤرخين بأنه أول من بني الحامات في القاهرة

تى داخل اقحام

وأول ما يعترض الداخل في طريقه إلى الحام هو الباب الشيق للمدول عليه المتار . يُم يسير بعد ذلك في دهلز شيق برى في بهايته باباً من الرحاج الماون يفتحه فيحد نفسه في يهو واسم على جانبيه مصطنان كيرتان. مفروشتان بالمار . وعليها سمرالناس ما بين غالع تبايه وملتف (بغوطه) وناتم يغط في نومه . وحالى يشرب كوباً من الشاي أو ه يشده في و تعميره به . وفضاه اليهوكله علوه بالنظر بما بحسل له رائحة عربية . وقد وق في وسطه أحد (الحاعية) بمكا بنابة طويلة عرك مها مص (العوط) النشورة على سلك طويل معلق في سقف الهو . والتقف هنا عبارة عن قبة بها فتحات كثيرة مفطاة بالرجاج الماون . وعبات الباب الرجاحي عد معمل اليهو بشاهد الداخل رحلا" و يكون بديناً غالباً ، قد حلس على دكم من الحثب مفروشة بالقراء والمحاسد ، وأمامه صدوق خشى، عمل القوش العربة التي عليه أنه دقيق المنع . هذا الرجل هو صاحب الحام أو كما يسونه و الحارس و وعلى العامل أن بنعب البه أولاً ليعليه ما معه من عود وأوراق وكل ما يحشى طب من السرقة .

من الاماكن الاسب القديمة التي لا زالت موجودة في مدينة القاهدة ولم تمسيها يد الخريب المماحات الاحواق ٥ وقد ظلت محافظة على عاداتها القديمة ، وقد رأينا أن تعهد الى تحدد الدنيا > بالكتاب عن هذه العادات لما فيها من طرائف غريب

بريان وسكنرو

وسألك الحارس و برعو والاسكندواء وهو الاصطلاح الافرتكي الوحيد الذي تسمه في الحام فان قلت له و حكدو ، أشار ال يد إلى إحدى المطنين قائلاً و العفل ، وإن قلت له و برعو و يعرف الك من الأغياء الوسرى قبنادي بأعلى صوته و يا واد يا على تعال خد اليه وديه الأوره وهاتله عدة الشفة ، فيسرع إليك وطيه وهومى في المادسة عشرة ويقودك إلى حجرة في جانب اليو تصعد إليا الاتدر جات معدها مغروشة كلها بالسجاد على النظام الشرق القدم ، وقد اشطجم فيها بعض التاس على أرائك (كب) فتقص إلى إحدى هده الاراثك الحالية وتشرع في تزع ملابسك ينا يلحب على لحضر لك و العدة النصيعة ، وهي عبارة عن ثلاث (فوط) تستر بها نفسات و و رفي و ترتديه من قوتها . و وققاب ثم يفودك الى القسم الداخل من الحام.

والقسم الداخل من الحام هو عبارة عن يهو آخر كير في وسطه فاقورة يصعد منها ماء ساحن وحولها مصطة عالية قد اشطحم عليها مشهم ووقف عالبه رجل يدلكه وقد ليس في يده كياً من القياش الصوف ويسمويه (الكياتي) . وتسم ضوضاء حدثا يقول وعدة باجدم ، وقاك يقول د ميه . ميه ، حيث تكون الياء قد المعلمة عن الوصول الى الأتابيب في هـ لمه الاثناء وليست وظلمة ه الكيماني و عن التدليك كا تظن ولكن

وظيفته أن محك جد الانسان لتنظيمه ولكي يرهن له على أنه يعمل عد وتشاط يتناول الحيوط الدهنية التي تنصل من الجلد ويضعها في كف د الربون ، ١١

وق الهوعدة مجرات معرة تسمى كل مها و بالخاوة و . وجاحتفيتان واحدة الماء الساخن وأخرى الياء البارد . وحوض وطاســـة من النحاس . ويدخلها . الزيون ، ليستحم فيها . وهنأك خلاق خاص بالحام وظيفته أن يحلق لمن يريد من السنعمين

وبكل حمام و مقطس ، وهو عبارة عن ركة صغيرة أو حوض كبير تماو، بالماء الحار ويد . فيه كل من أصابه رد أو رطونة . إلا أن هذه و الفاطس ، غير سمية وقد تدبي الامراض الناس لأن مامعا غمير جار ، ومع أنهم يغيرون الماء في كل نوم الا أن ذلك لاعتم تسرب المدوى من المرضى الى غيرم، ولا يتحمل النصاء البقاء في الحجرة التي بها النطس مدة طوية لكثرة ما فيها من البخار الساخن. وجتمد سنن الصابين بالامراض الجدية الحبيثة وغير الحبيثة بأن يقاءم في الفطس مدة ساعة أو أكثر تسعيم من أمراضهم. وشاهد الاسان كثيري مهم في حجرة الغطس بشكل تغزز منه النفس. وحِدًا لو عنيت الحكومة بيد السألة لما فها من خطر على صد الآخرين

وبعد أن يتبي الانسان من الاستحام اتون له و بصدة ، أخرى يرتديها وغرج الى

ين الرجال ، وذلك ما بين الطهر والدين إلا أنه ليس عندهن و حمامي أو ماعياً وإلما عاك والبلانات واللاقي ينهن ا و الحياني ۽ و و الحلاق ، ريا و خالق الحارث ، التيميد إليا عنظ عام والبراقع واللاءات ، ويعب على المينة الم سيا وهي ذاهبة إلى الحلم والمهوسي ومفيحة أو جردل لفاء وفوطه تنف ا جميا ۽ لأزهذه الأعياء لا تعرف ان ع المال مع الرجال . ولا على النماء النحة و بالحناء و إلا في الحلم وكنا يتلول بعد طعام الفقاء فيه . ويعتان بنطاقة أرجلن إ خاصة . واللك تتحفر ا اللافات المن أسماراً خشة حراء ليمككن باكامن العادات التيمة عند بعن الوطنيات الذيرية. الروس إلى الحام في اليوم الذي قبل للقالفة صحبهاصديقاتها وقرياتها و د بلاتها ع الفا وبحظل بها في الحلم احتمالاً وطلباً عبداً ويشيمها ومي خارجة و بالوغاريد ،

و الاستراحة ، وعي إما الصطنان أو مع

ه البرعو ، فاذا كان من ألهافظين في على

الحامات اللمية أو عن جهمون (الانك

جِداً فانه يطلب من سي الحام أن يعام

(الكباني) لكت، فيعضر عنا وعال

يكون رجلاً قوياً مفتول المراعين. وبالم

ه الزيون ، على حلته وظهر. وينتم لا

الكبائي ذهابًا وابابًا عدة مراث . وي

أن يدوس على مفاسله ولمل هذه الشهار

من التعليك . ويستريج المستحم حد فاله فيا

وأذا رغب في النوم فأنه ينام تليلاً . ثم ينه

مد ذا ي كوباً من الثاني أو قنجانا من الله

ويستل حاجاته من والملاس ، وعمة

مشيعاً بالتحيات ولا بنس قبل خروسه أنكا

وطف الحام يوجد للسكان العايمة

فيه الماء ويعرف عند المامة وبالمتوقداد ال

المتعمل فيه عي القيمات المسلقة عن الت

وعمال للستوقد م جماعة ، الزيالية ا

يصنعون و القول الدمس ، حث أولا

ويدفونها في الوقودفيساق الفولكالالمرية

ومن متخفات الوقود في الحاملة كأ

النساد في الحاسات

وبتعب التناءلل الحامات ليتلى

(الونة) بعرف و بالأصرمل و

، سي الحام ، بالقشيش لأنه مقدم

الرافات الل يتبعرنها عن الحلك ومناك خرالات كثبرة تسود المثقلة العلمة من الناس وهي أن كل علم من العلم المناس الحامات مكون بالنفاريت والجان . ويتها



مخار خاريني لحام من خامات التاخرة

حرة رئيس غرو ۽ الدنيا الصورة ۽ - وبعد أفيدكم أتنا حكان شارع ظهر المقارع ابن غازي سولاق متضايقين جدا الخلوة هذين الشارعين وكاأننا نسي منشي المرائا مسلحة السحة ولا التظيم أقل التفات الحر لا يزال باقياً في خرات هـ دين فرعين للماية الآن فاترا بهما عبارة عن متعلق ووك تنوال فيها المنشرات المسارة. وطاول تحرك مصلحة الصحة ولا التنظيم الم أفق الى ذاك يم السوم البيشاء الحرجات هذين الشارعين فالكي للتحيء أألعونا لكي نبرق الصحة والتنظيم الموال وتلفت لراستا

(الدنيا) ليس ما تفكون منه قاصراً الالن الشارعين ، فني عالية الأحياء الوطنية الألكان ، لا برال اللطر الأخير متجمعاً الرومنانيات ، أصحت الآن عف

المن تساءل معي: عل عمل مسلحة الم السر على خالة الاحياء النب عن المال النقراء . . ! ! وهل رضي السب أن يهمل الجزء الأكبر موا

الله علمه التقم ووزارة اللية . العيداكف أن كان حي الشراية الدوقت قريب دفع الغيراف ، لأنهم الاستفيدون شيئًا من مماحة التظليم

الع السوم اليضاء في هذين الشارعين \$ ولا يكني أنكم تشكون ذلك إلى كا فيل كل موالي ليور على قومينه

كافرافة عية رووتها عنها. وهسون الم من ذلك ما حدثنا به بعضهم اله كان المراحل و زيال ، يدعى مرسي يشتغل في موقع ۽ حلم من حامات القاهرة (ولمله الله الكائن في بركم الديل بالقاهرة) العيم عان غرمين جلعة الرالين . وكانت العقائكن في د حاصل ۽ خرب ، وضادف الزاروجة وجاءها الخاش ورأى ازوج المن يكنان فيه لايصلم لأن تنع الرحمة عملها كالمريكن في استطاعته أن اللَّا بُولِمُنَّا وَلِمُكُنَّ صَمَمَ عَلَى أَنْ يَدُهِبُ النافحلم الذي يشتغل في مستوقده (وكان و به مطلاً باليل) نشأ جاء ازوجته خم أخلعا وأدخلها الحلم وأخبرها بأنه الم المام الراكم لبوديا ال للمل و حيث تكون قد وطعت عملها . المراقي الستوقد الى أت لاح العجر محال ڈوپت لیزی ما شعث کما توسیعه ي الله سيرة جملة وفي عقها عقد كم المحاوشدترة هي وهاتها بفياش وأغطية لالرز البين مسمعي الرحل وسأل روحته الم في ولك . فأحرته بأن لساء جيلات اللمان قد وحارا علمها وهي في أشد حالات أأس فطين خاطرها وساعدتها في تسييل

المولادة وفن بحسيع الأعمال التيكان

شيكاوى الجمهور

وأبناه وطنه ء ولجب القبام بفسط من مقاومة تتنار هبذه السوم، قلم لا تدعو رجل البوليس وتقيض في النائم ، فيكون التالأجر والثواب ١٢٠٠

الخضر المشاسي

حضرة رئيس تحرير والدنيا الصورة و دعاني عملي إلى الرول في يفد المسراط مركز المنزلة وذهبت الى قبوة لأتناول قليلامن الشاي وكان ذلك حد النروب وحد أن طلت فللاحشر رجل لعله صاحها واسمه أبرهم

عليها وجود ابن أحد الاعبان وخلافه (حرين على شان التعلر)

والدنيا) يؤسفناجدا منا الاستهار من بانب بحش رجال البوليس وللفت نظر حمادة مكدار بوليس المثبلة الى هملم اللهة الق يخيل الينا بعد ماعلمناه عنها أن معظم من فيها من الاطفال لابدأن يكونوا من كار المشاشين

تصرف عريب

خرة رئيس خرير والدنيا السورة ، كنت منافراً في يوم به مارس الماري

هل لك شكوى ؟

لا تتردد في ارسالها البنا _ فان في ظم تحرير د الدنيا » فسماً خاصاً

يقوم بتحري جميح الشكاوى التي ترداليه وينشر منها ما يستحق النشر

وحلس أمام النعبة تقام اليه الحاضرون يعلونه قرشين أوثلاثة قروش ويتناولون من يسد شبط علمت من الحقير الذي كان بجاني وغرته (. . .) أنه حديث , وحضر حد ذاك شيخ المفر واثنان من الصاكر فقعم لمم ساعب التيوة والجوزة و

وقت من هلمالقبود الى أخرى قادا بها كالأولى فالتشار بيم الحشيش وشريه وزيد

يب أن تقوم بها للوادة أو كا بسموتها (الداية)

وبعد أن ولدت بسلام دترتها بهذا القباش

وألبسها ذلك النقدتم تركنها قبل أن يدخل

عليها مرعة قصيرة. وحار الزحل في أهره ، وشكر

ربد على ما أسبغ عليه من نعمه , وترك صاعته

ق الستوقد منذ ذلك الحين . حيث باع بضع

حات من الماس كالأف الجنبيات وعاش هو

هده الله من السس أخرى كثيرة بروبها

العامة لعقبهم ويدعمون حمثها بما يسردونه على

الساسين من أساء وتواريخ ليوهونهم بأن

ما يقولونه حقيقة لا خرافة . ولمل جماعة القراء

مدور فكامة وتسلية ابا أسردنا عليم من

شراب الشفاء

لا يوجد له مشابه في القائدة

فانه يشق المعالى البرلات الصدرية وصيق

المدروعمر التضير الاشاورا عدده

اعة قفط . ويستعمل الكبار والصار .

الرَّأَ كِلِيَّةِ السَّمَالِةِ _ ثُنَّهُ إِلَّ وَشَأَ

العلب من مصل وديم هواوين

الكباوي باجزاخانة الهروسة

بشارع کلوت بك عرة ٢٠٠

ومن طازن الادرية الأخرى

وروحته وابيته عيشة البسر والرخاء

الى . أي كبر ، فركت النطار من اتر قاربق وحلت على كرمي أملم إحدى البيدات وقبل ومول القطار الى عملة أن كع عاقبتين قالت السيدة إن دوساً ملياً كان معرعا قد شلع منها وكانت بحث عنه ، وتعادق وجود

أحد تنبري الكمة الحبديد لحضر وسأقما على اليمني قالت ولا و ولكته قضعلي وأزلني عندوقوف النظار وذهب بنا الى

وأقرب مثل قالك ماجدت لأحد مصوري

مريدة الأهرام الذي أراد القاط صور حقة استقبال جلالة داك البلحث فيعه شابط مخيره هَا أَبِرَ لَهُ تَصَرِعًا رَحِيًّا عُولُهُ هَــَدًا الْحَقَّ تاوله من يده ومرقه وداسه بقدميه المسرتين النامتين . . 1 ا

مكتب تاثل الحطة فتتدي الرجد معي شيئا

وكتب لناعمنها وأرسلنا مع عسكري الى

غبلة البوليس فإنجد الشابط فاشطرونا الى

ولما حضر الفابط سأل البيدة هل تهدي

فأجابت و لا يه وزارت على ذلك بأن الدبوس

رعا فقد منها قبل ركوي من الزقازيق الأنها

راكة من القاهرة . وليكن هيدًا لم يكف

النابط وانهال علي الشتم وألوان الساب

الفاحش نلؤلم ثم طردني فهل عدا يرضي وزارة

﴿ الدنيا ﴾ يتقالى بسن مقار ضاط البوليس

في المتمال سلطة وظيفتهم في يعش الأحيان ،

وقد غرجون عن حدودها الى درجة من

السوة والشدة لا يستها القانون

(احد ملي)

(بعزية النخاص شرقية)

وعن سنند أن خبر علاج الباك أن يديم عؤلاء الساط وه لما يرالوا طلاماً في مدرسة اليوليس أن ه الشريط الأحمر ، لا يكسبهم من التصف وخرق حرمات القوائين ، وأن الشابيد الكف، هو الذي يؤدي واحه دوا المالل محقوق الآخرين

وهذا كله لا يتمك من أن تقدم شكوى الى سعادة حكدار بوليس الشرقية ، فلا محسه يرمى عن أمثال هذه التصرفات

الى أمحاب السيارات

في متناول اليد الآن

لا يد ان يكون كل راك صاحب سيارة تدشعر بالحاجة اللمة الى داليل مستوف يمكن الاعتاد عليه عن الطرق في القطر الممري

الأمور ألشاقة الا أن نادى السيارات الماوكي الشطر الصري قد آخذ على عائمة القيسام بهذا العمل . وبعد انتشأه شهور عديدة في ك وعمل بذلت له شركا شل للصر تجتد في خلالها كل مساعدة في حير الامكان احرج الآن

« غيرائط الطرق في القطر المصرى »

كتاب جديد عن خرائط القطر المصرى

ومع ان اخراج مثل هــذا العليل من

دليلا شاملا عنواته :

وهـ دا الدليل صعر في حجم الحيب. ومطبوع على ورقى حميل الصنع. وعتوي على اثنتين وسنين صحيفة . ذاخر بثروة طائلة من الفوائد والعاومات القيمة . وعكن تعدير ما عوام من البيانات الجاسة اذا لوحظ ان أمحاب السارات بقطرون دائما لاستعال

محومة عنوي على ٢٨ جزء من و خرائط الطرق في القطر الصري بأسره ه

وفشلا من ذلك فأنه يوجد صدا الدليل خرائط تنسلية عن الوجه الفيــلى والوحه البحري . وعن مصر والاسكندرية . وهذه الحرائط واتحة مـ توفاة . وقد رتبت فيها الطرق كلها الى ، رئيسة وقرعية ، وتبير ما أيضاً طرق السكك الحديد والترع

ومن الزايا التربعة لمنا البليل اشتهاه على حدول يبين اللوكائدات وللطاعم والجراجات وعلات التعليج وأسماء وكلاء شركة شل نصر ليمد في كل بلهة لها ذكر بهذا الكتاب وعلى المموم فان همذا الكتاب كير القائدة للحمهور ولاعماب السيارات صفة عاسة

وكان الفرص من اخراج هذا الكتاب الليل بداء: ذي بدء هو الأستهال أعضاء نادي السيارات اللوكي القطر للسري الاأنه لما رۋى ان ھـــذا العليل بختوي كلى فوائد طية يم الجهور فيعرش عدد عدود منه البيع . وتمن الدليل الواحد حملة قروش ساغ وعكن الحمول على هدذا الدليل من جميع للكائب الشيرة أو رأماً من

شركة شل لمصر ليمتد

جارة شل هاوس بشارع التبريعين عصر

كيف يتخفى البوليس السرى ؟

أمثلة من تخفى اللصوص والبوليس في مصر

يسد اللموم، والهرمون في كثير من الاحيان ال التخق عن أعين رجال الترطة وقد يكون التخق عند التروع في ارتكاب الجرعة حق تقل شخصاتهم عمولة ، أو بعد الوليس عدق أثرم . ولهم في ذلك ضروب الوليس عدق أثرم . ولهم في ذلك ضروب اللامع ، لل شهر في الأزياء ، لل استيال الانهاء ، اللامع والأدهان ، للى وضع العويات الماقة ، المنافقة المام تكن من الحياد وإغلة أوضاع عتافة السلام الرأس لم تكن من الحديث وارتياد

هذا في أورا وأمركا أما في مصر قند كان اللموس الريفيون يسدون عند الشروع في السرقة الى حيل رعاً كان يضها داعية للاغراق في الفحك فنها تفليد الدوريات اللية ، او تفليد اموات الحيوانات وأذكر من ذلك حادثة شهدتها أيام الطفواة في قرية السيم حوالي سنة ١٨٩٤

شخفي اللصوص

من المهوس يقدون أسوات الحيوانات وهر الله وعلم الله وهر الكلاب وعواه الدال وعلم الله ثوبه ويطلع الهدن أو ويطلع المعان المن أبدي محمدة أو يدخل القرية بدب في يديه ورجله وجوي فاذا مر" به الطوفاة والفراه و والم يكن لهم دوك على يماون فيه كالنظام الحيث مل كاوا يطوفون القرية جماعة مع شيخهم في محسونه كليا لشدة الطلام

شبتهم ، عسونه كلباً لفدة الظلام وحاء لص من هؤلاء الكلاب فعوى مجوار مور حديقة الدار التي كنت أسكنها وكان لها نقد كل شديد البأس وقف على أساليه المصوص وأوني ميزة عمرقة أصواتهم فأسر النا المحلية مراوته وترصد له _ وتسور اللم المديقة وألق بنسه عادت تعيدة الاشواك شجرة من النياالدوك وكانت كثيرة الاشواك فاخرة المري وأخذ بعمر صونا من الأباك كميم الأملي وأخذ بعمر صوبا من الأباك كميم الأملي والمس كالقار في حساحه وشدم الله ياساً واللمي كالقار في والمنيظ المناسبة لا يستطيع حراكا ولكه أخذ بصرخ المراك أو أم من الدوك الدمن الشوك والمناهدة اللم

ومن الأسف انه لا يوجد عضدنا من الكتاب الذي درسوا في أورط همد للخلات من يضع مؤلفاً يسترشد به رجال الماحت وجاعة المتنابل عندنا في مصر من كار رجال البوليس بهذه الشئون يعنون عماراتهم ظر نسم بال أصدم تشجع لوضع مرالة في كشف الفطاء عن حيل الصوص في الجرام التي تركيب بعد اختائهم عن الإصلا ، في حين الركيبا بعد اختائهم عن الإصلا ، في حين الله الشيئة في حينه الله دو إلى تصمي يغتق الأخطان المناب المناب عنه الأحطان في ساق روائي تصمي يغتق الأخطان

لص في زي كلب

واتسد وقت إدارات البوليس في أوربا وأميركا بعد البحث التواصل طوال السنين على كشير من الحيل والأساليب التي يفوم بها الصوص تقاباتها بالثار وسلمت رجافا السريين بحميم ضروب النخق

وأصدرت الشرات التوالية ، والرسائل النبية تفقع فيا أعمال الصوس وتله رجال الترطة السرية لل ما خفي عتهم

وتجد في كل ادارة بوليسة عنرنا فامناً عخطف الازياء ، وأنواع الاساغ والادهان ، والدى والشوارب والشعر للمار ، والماطف التي تأبي من الوجهين والاحذية المتنافة الأوان الى غير ذاك من مستارمات الاحقاء هذا عدا الدروس والماشرات الفشة الن

يتقاها رجال الوثيس السري . وأغليه هناك من الثقفين الاذكاء ، ذوى العقول الراجعة والارادة الفوية ، والشالات المتينة ، والجرأة التي تخزمها الروية . ناهيك برباطة الجأش ، وسعة الحية ، التخلس من المواقف الحرجة

وم فوق ذلك يتدرون باستمرار على حركات للمارعة ولللاكة ، واستمرار جميع أنواع السلاح ليفادوا بذلك خطر اللموس ورجل البوليس السري كالمثل الذكي فهو شديد الحاجة القدرة على تفير لللامع ، وشويع الصوت ، والالمام بسادات أوساط الذال وعدماتهم ولمجاتهم لارتباط ذلك بناء

التخفي في اوريا واميركا

أما التخق في البوليس السري في مصر فقد كان فاصراً على تغير الازياء وجدها ، واكثر الدين يمعاون فيه من طبقة الاميين ، الذين لا المام لهم يقيم ولا يملكون من وسائلة غير ذكائهم الفطري . فيخرج أحدم لتادية مهمته وتكني نظرة بسطة الى حفائه المفخم لتحريفه وقاة الدفة التي تصرف له . ومن كانت علم.

حاله لا بركن اليه وتأبي الثقة أن تسير سه وقام للباحث المباتابية عندنا مع دفة متلامه لم يأت بعد والقمرة الرجوة منه والعالمل على ذلك التشار المفسسة والاقاليم

وعزه عن القضاء عليا ولعل حض هذا برجع لفقدان وسائل التحقيق وحرمان مصر من هذا الفن العظم ولم يكن التحقي قبل النظام الحديث في اليوليس العرب خبراً منه اليوم ، فالحالة لازال واحدة واليك بعض الحوادث الشيرة الى الغارق

في البوليس الصري

الى كالت عليم

الفحة امرأة من العامة كانت تمكن حيرة الدالي حسين مالمر بابن . عرفها العامة غيامة الفتوات ، واتارة للعارك . وكانت نهاحم إنباعها زفف العرائس وتستولي على عربة العروس

ي معصر عنوة واقداراً ثم تردها قنوبها بعد الصلح والخلف لها مكاناً تدير فيه عشدة كيرة في داخل الحارة تقداليه زمر الحشاشين والولاد الكيف طرق الحقيق في امن ودعة . حيث

في داخل الحارة تمد اليه زمر الحشاشين و تولاد الكيف لحرق الحشيش في امن و دعة . حيث تمور عليم و المدتنث و الجوزة في غفلة من الزمن وقد اطلقوا على هذا المكان امم و قلمة الفحارة و اشارة الى تحسه من عبود الرقيل و المدارة الى تحسه من عبود الرقيل و المدارة الى تحسه من عبود الرقيل و المدارة ال

واتصل الدوليس خبر القلمة تقور مهاجتها والاستبلاء عليها وعقد التساغ ه كارتيبه ه رئيس الوليس السري يومئذ احتياعاً من قواده ومحتوا للوضوع ووضعوا خطة المجوم وترتيب للهاجين وحصر الفقة لتلا يقلت حشاش

وفي الساعة العينة جيء لرجال البوليس السري بملابس بالأجرة من خان الحليلي وتريا الفريق المباجم بزي اولاد البد ودخل الهششة عبادة الصالح حديث كامل وبارشاد صاحب قهوة حشيش في الحرض

اما الفريق الشابي الهاصر فقد ارتدي رجاه أزياء الصوفية ، واعدوا فانوساً كيراً مكوا بالتياش الايش وليس حمدي أفندي قائد هذا الفريق جبة وقنطاناً وعمامة خشراء وحمل مسبحة في بدء وافاض على عارضه لحية مساوة حي اصحح ولياً مطمطل كمر به العامة ليتباون بدء تركاً

ووقف يعض رجاله أمام باب القلمة وأخدوا برتاون أنثرود صوفية فلم يأبه الحشاشون ولا جواسيسهم لهم. وأخذر جال البوليس يفدون تباعاً وكا أقبل واحد متهم ثلقاء اخوانه بالتجة السوفية

ولما تكامل جمهم ودارت الجوزة داخل الهشئة وقع الهجوم وسَيطت الأدوات وحلول يعنى الحثاثين الهروب فتلقاع العراورس بالجال يسلكونهم فيها وسقطت القلعة في أيمني الاعداء ـ و وكات لية اربقة 1

باء القنصل

لا يزال الكثيرون بذكرون الترعمة الاسماعيلة يوم كانت تجري في شارع عماس . ويذكرون أيضًا أن حي مهمشة كان قبل الساكن . يكتنه الظلام . وينتجمه الاشرار ينشون القهوات العدة للكيف

وجاء رُنجي من قطاع الطرق فكن في دلك الحي وكثرت حوادث سرفاته واعتدائه على للارة وفي إحدى البائي مر قصل بالرّنجي غرج عليه وسلب ماعته وسلسلته الدهيسة فأسرع القتمل فلي البوليس وأبقه الحادث فاهتم به اهتهاماً شديداً ألاّنه خاص بشمل ،

وكان منولي أمر الفسط بومند جران بك مكات فدعا اليه محود أفدي حمدي وكلفه بمائرة هذه المهمة فقال : « ومن لي يتياب القصل وساعته ؟ »

قال : و على أن تكون فصلاً لية واسدة و وحيى له ينة وقعة وسلمة وسلمة

براقة من و الدولية به ورسم حمدي الم الحياة لرجاله بعد أن أراد بهم حكان الراد في وضح النهار وع في لزياء بلدية وفي المسأه كذوا في مرابطهم وهند الما التاسعة مر شبه القصل يتربح في الطبطة لمث أن سم موتاً خشا يهتف عال المسا

عندا _ وقت يصنع الهام والحوق ويه اله الوعمي وساله : « من أين أت قام ا قال : « كنت أزور أحد أصاله ؟ قال : « إيك أن بسدي حرة وال بديات » ومد يده الى السامة قام ا

قال: و اياك أن سدي حرة الم بديك ، ومد يده الى الساعة و و و دفتط، التصل وصرخ به ان امن وا أن ترفع مونك بكلمة . . . ؟ فظاهر ماحنا بالرعب والخام بدو غيخ في مفارته فأحاط رجالة بالرعم و التبس علمه وعنوا في حيه فارعم و المارة

وينها ساعة القنمل وسلسلها الدهية

وفي ع ١٩١٢ كان مؤلمرة الم المروقة فلسطاع مالم شاكر الله ه الجريدة به أيامها ان يغري و معطن كامل ، الحور باقواء بالتسمى في الم الوامرة بدان عقد ملته بالرحوا بك فليدس واستدرجهم مسالي علا ا الدوليس الى الاجتاع في فعوة في الله وأراد الحكدار عرق باشا ان الم اجتاع التآمرين سي يسمع لمأمود الفيامة ما يراد من الاجراءات على . له مجا إليا وعمامة وتنبع إشال من الكنام إليا حورجي بك والصاغ تيه أفندي والد والاسات والبلغ وليس مين الدو والمندوللات والبلغ وليس مين ال والجنود الجلابيب الزرقاء وانتشروا بسيال الحديقة على كتب من التامر بنوسلس وأسمايه على مائدة في النهوة ، كأمهم عيدة ق شتون زراعية وكان مصطلى ^{يال} و ليسمع رجل البوليس وليتر خماس المراد الدكار الم لشكلموا بأسوات مرتمة

و بعضوات مرتفة كل هذا التخفي لم يكن دليلا في المام ضروب الهارة والكفاءة وهو فه المرار انسان أما فن الاخفاء الحقيقي فلا يم وينه بون شاسع

العناية بالتحفي

وقد اتصل بنا اس المسكومة العالم من المسكومة العالم موقد عناتها الآن الى رفع مستوى الما الوراء الما المسلمين ال

دموع الغرام

معرول رسالة هر أمية بين عندي هم يه المسال مين المس والمنطقة والرحة والألم والسال والسال والمسال المسلم والمسلم المسلم المسلم والمسلم والمسلم المسلم الم

يقتل اسرة زوجته ليفوز بثروتها

جناية فظيعة وقعت في قائمُقامية عكار بدولة العلويين

عالم يور عد مع وجه المطر

عي مد يد محمد بدو لا عدمد في

ه د په وحد د د وحد د

April and sand as a same

Sugar of the survey of the

وك ده و در شمرا حد سه

روک در این کار این کار این در این این پرمان او داخه می اوجها خشع

وفي مهائي مي م ولاحه م سام آن

ک و اُن و نے شوہ وہ وہ جہ یا عم

وعد عاليما وغاد وبهما حسد

م الله دون أن يعلم يوسف عان تروة

روحته أفلتك من يدم . وماكاد يعر مذلكحين

جن جنوله والثلب وحشأ شارية وأحديقسو

والمعاملة ووسيما بالبرب والأدى ومع

تمم المرجول فلزل والراجيومها المدات

و وهي كاظمة علىما مها لا تشكو عنتها حتى

وأحبرا علر بوسف أخالئ يقور بمرغوبه

مغها عدستروسته وتراح يقلب الامر علىوسوهه

ويعالجاللوضوع فكرءالمسق فلم مجد باما يؤدي

لا عمد فيه القرية وأهليه

موتهما للطفلة كالربن وسجلا عقدالوصية عاء

کا فی ساہ علیہ کا اوقی کی

ing a good of your

كاب المدرق عكار

الانقمزي

امر مراسح الدوكل والدالي

Sylventer w

الإيال الحال يعمر الافصار والقلوب ويجعل من الوتساند وحشأ بالسر - سعت الدماء - ﴿ يعلى الارواع ليفوز بالدراهم والرئائير وفياعى حاوثة وقعت في لامعاب عنار في الترور الماشية ولاب المشم أساسها

ه ده د و کل د جدو حو صدابه قاير على جنه المسات والسناء معال على القاوب والمواطف العراب حوال في أحدى قرى دولة الماء ممدن الحيم حيل الطنمة يدعى من شعال التثلث له يعلى العنياب الرج بالحيار فأقه ويشمخ بأعه معوآ

ر القربة لم يرقيم ال يستولي والأسامة فأفياه والما الحدوم المنا 4 + == (4 , 4 , 4 , 4 , 4 tens till till a job je je je aga sera gass with المراه ما حدو در ده المميرة بي المراسي على فدها الما

لُ الفلاحة ليست بالعمل الذي يدر روقاً كبراً ويوسف شعوف الماك

والأ فكره وغت جوله فيداه البعث حساء ندعي اد پريازه ساوم ۽ هي مُطْنُ القربة وأحدُ يُعَكِّرُ فِي الاسميلاء على ^{اتلق} ه على أروتها ووطئ العرم على ال ولكن فامت الملمه عضة كؤود فهو الافتاة ارتودكة وتفاليد اللادتمع when your or and

and all the second سر قاس بي اليام

- دورال نصب شاله خور ا ما بها ممامي فيود الإستامية ماعيان بالأعادة والمس المعرود مورج ما و فيا ور we so we part to a me to get الده بالدموم حق سلب لها وشقها الا الاعته في رواحها فأحانه بأن هدم الديان مشكلة لاحل لها الله و المواجع و من الذي و أحد دي ه المراسعين فيرب العثاد فوو فدرها ه عد و باتاي عدد ک سور الله المرة الأمرة وهرمت واللاس م السب عد دال حمله

الموم يوسف ما أراد

والمالي كالأخراج الأمالي الأمالي الأمالي ة عادب الله الثروه كاليا و مر بولت السعدة

Kennyaman and All

en vio a go 200 " الل فكرة سيئة عب فعاد يتحب لامرآء ويتقرسالها ونظهر أما رساء أأدام مأداع بأنه ببتتم الطفلة كاترين بنتل ١٠٠ وأحاء بلاطب الطعلة وبدائها أستقها بالهسدايا حتى ردفي کا سد الحمدي جي يه د د ع چی مات و عالم و فک حدث المب وطمائيه عاصوس .. وتكل عب و ١٠ يد في ١٠ و ي ١٠ ماء من الثالكية الوتسق النامعة الموط • في البوم الثامن عشر من ديسمر اللمي

مرجب دعره می داخر را اس استها the contract of -------وه کان الفاحتی بناتی از د د , es 2 % . a.

وق لا و مرجبومن بدل الحادة

و سو عن بر به بحم عن عاده ي كارمشارون جاوى د كا أحا مهد ما أن رأآها عش الناس تدخير مدر ولم يرها أحد تحرج مه

فريسة الوعوسي

مر يومان دون أن مهندي أحد الى آثار الطمله المقتودة وفي اليوم الثالث تأتى علو _ الدرك في القرية فلاغاً من أحد الفلاحين أما عثر على حثة طفلة في أحشاء العامة على معد اللاث كباو مترات من الفرية وقد مرقتها الوحوش ومثلث بها تمشاد شنبتاً



فلقعم والاحراف

د - تا إن قتل الخفالة الا ليوسف الذي يطمه

وحافيق دل معامل الم ای ایساد کی د مهادی به اهاد در ۱۹۶۶ ماید کا او عبد در اید د مر شريعل حد لاه عد الله عد

يلو له لو في يصوف لا

السرعي لي مكان القاداله فل جا عي ح الاعطابُ لم يستسمها أبنا وجوس ولحس الطيب هده العظام فقرو أثها تماء

لمعلة في الراحة من تمرها . . ولم تكن حول المطام تبات أو آثار تثبت هو سها ، ، ولما م بي في القرية طفلة معقودة عبر كاترين فقد

أيقى الهيم أن المظلم نقط الطعلة المكودة

وشممها وسكان الفرية فاحمع السكل على ب

السم في الرسم

عه ناسف إلى القرابة وقد حق عليه أمر اكشاق الحاية وظف من زوحته أد ب ه لطما فهيأته ووضعت أمامه طفيًا و سعم

ومرال بشاولا الطعام وحل الحقيق وكالي اقد يوسف من خلال الناب وأدري ا من الد الل المام والأ المام الله ge parts a "

ه بند ومعاده ۱ سر ده و س and to Kind about our فالمبراث حواسه والمتبع ناتا وقي لحال دم بإل اللالة من رجال البوليس قصوا على بوسعت gers as but my America

· كن المتقافل شاء القديس وحاب السرقك في هذا الطباء التعلمي منك والكن كت له بالرصاد . . .

وشل الطعام الى الطبيد الترجي خلله وفرز أته تتلوء بالسر الزعلق

الاعتراف

وم على التحقيق مع يوسعب قند أيقن ال الاقدار تحلن عنه وهنيت أمره وما لث أن

وذكر أن الطمية كاثر في تُعمت إلى الترب كمارتها غلقها ولعهافي قطعة كيرةمن العاش وحرج ما الى النابة حق ائتيد عن الطريق المطروق وهناك رأى الطعلة لاترال نتنفس وبها رمق من الحباة فأحهز عليها حتى فاشت ووحيا ونرع عها ملابسها حق لايمرفيا أحد تم طرحها في وسط العانة التفترسها الوحوش وتحقى أثلو حريمته

واله مديك التحمر ما ليَّمي به في زوحته وأخبهما حتى بخاو له الحو وهور بالثروة الطائلية

القصامى العادل

وأعال المتقدن أوراته اليعكة الحابات وفي ١٥ تبراير الماصي مثل أمام الحكمة و طرت حايه و حلمتن متاحير تم مدو الحكم مليه بالأعمام شما

وهكدا أسعد الستار الاحر على هسده

البيرت السكرنة . . .

لحارية الساحرة ـ الارانب الرافصة ـ الماه الخلق ـ شبطان رجم وولي صالح ـ عفريت من دخان ـ ملائكة الحمام

لا برال الاعتماد موصود الارواح والساريت سائدة وكل مكان يستهوي المعوس والسارية من و المراء . وقل الرغم من الساس بأنون الا ان يستقوا بما يتكره المعوس بين الناس عاماء ومتكرون بماهدون وإيات وجود الأرواح ويشتون من أحل الحميات والماهد والسحت

مولكل أمة وأي خاس في أرواحها . . فلاعطم يكبرورس شافأرواحهم فلا يكنوس الا القسور الشيمة والصروح . يدة ولاتكون الروح الا روح لورد قدم أو مركبر عريق في الهديطوف أشحاء القصر لبلا وفي رحليه قبود قما ربين مزعم

أما في مصر فلارواح أكثر به سد وديقراطية فهي تسكن الحراف والتازل عدد د د د ب د ب د ب د حدر د

سلاسل ودول رسي ال

ومع ال فكل اسال تروحاً قال الروح الي تعود الي الديا لا تكون الا روح من عود كلا حيث لا حيث الروح - ولا تعري السد في داك - ال ترجع الباس دول دام أو ماسة !! . .

دني مسركا في عبرها مارك . . . الادراء و العارب كا يدعوها الادراء و العارب كا يدعوها الامالي في يدعوها الامالي في خاراً ، والويل كل الويل المالي هذه الدارل اد لا يكاد يسري المالي مركب مكون حي يقص منه المكان وتمر به الأيام وهو خال خاو لا يخاطر أحد . . .

وللاروام حديث على ونوادر يشابقا الناس وبطر اقد ان عشرعها كان بهدي ثما لبث هذابه ان وقع في آذان سامعيه وقد مهن وتفاوه عنه مقسس بأطلط ألأعان أيم شاهدوا تأعيب وسموا تآذانهم وهما في سمى تلك النوادر التي يُضم لك روامها أنها حقيقة لا لفيل النفس

الجارية الساحرة

ي سة ١٩٨٥ كات أسرة مصرية سكن ق الطقة الثالثة أحد صادل جاره الوطاويط وكات لدى هساده الأسرة حارية عجسة الإطوار وقد لاحظ أفراد الاسرة أنها تقفي ليها في احراق النجور والتعرم بكلات مهمة مد مهم ومال ماره لا مساحد مراد ماره الإسراء المهادد والتعرم بكلات مهمة وكان حديد بوحى أنها مساحد وكان حديد وحران حديد وحران حديد وحران حديد مساحد وكان حديد والمساحد والمسا

وفي احدى الخيالي كان الخدم بحر في حاره الرطاويط ليلا فتحطد عسد بشرى تدينه فادا به الجارية السوداء عطمة الحبد مهشمة الاعماء

وأسرع الحقيم بالملاع دويهما فارتاعوا وفرعوا تمظهر لمم عد فالثأن الجاوية كمرت

الموارس الحديدية في نافقة حجرتها والقت عميا من النافقة فنقطت على الأط الشارع معشمة عطمة

> وکان لا بدامی ظهور عمر س مکذاکان ۱

اد لم تلث الأشاعات أن ... و حي الله عمريت الحاربة سكن حد . و . ح يستطيع أن يقتحمها . . وادا أمسي الهارتساعد من أركان الحمرة صوت أنين وواولة وندب طويل يستمر إلى مطلع المعر

وليس هذا الصوت كان صوت نومه اوت الى هذه الحجرة للهجورة أو حشرات تلمقي ليلها بالسهر ولكن أهل الدل رفصوا الأأثر يحياوا الدحرة المحوره شأنا فوق دلك

وفي اجدى اليالي كانت احدى ساكات لمرل راقدة في مراشها عشمرت شفل فوق مدرها وفقت عبديا مرتمة مذهولة وراث شما هائلا في شكل فرد شعبر الحسم مموش الشعر له وجه اسان فسع يتبقه في وجهها بهمه مرسه هسد من هذه ١٠٠

الارائب الراقصة

وهاك صة أحرى عن سيدة كانت مبتى عمرها في مرل دي طاقين فسيحين في شرة المالجة بالتحاسين، وهو مدل عنيق عرف في العدم

. لا ت هده السيدة تكن في الطبقة الطبا د مادمها و عم سلامه و والطبقة السطل والمنهرت هسده السيدة باعد ما السد ومحدتهما الدائمة قما كانت ترور ولا كانت رار و فم يرها أهد تخرج من منزلها أو نطل

وفي دان ليلة سم يم سلامه الحادم صوت سيدته نسيج وتستحد فيد لاغاثنها وماكادث راه حتى صاحد: واعمث عن الاراند!. اعمد عنها!! و

ووقف الحادم ضائع الله وحس الن بيدته ما من الجوز وان وحدتها أصابها وسوسة وحاول ان بيدى من روعها ولكنها صاحت به آمرة الم يسعه الا ان يعد امرها ويحث عن الاوانه بلوهومة وطاف المارل كله تم عاد غرها أنه لم يرشداً

عفریت من دخان ملانده اهام وقال له سیدته انها بیا می حلب بد کر ان وحدت عدد امن الارات میطه با راف

واژه و داده این ختی او ما آنه همیو عدد خدا ما مها آنها حدادها مداده این این این مرحدوآن موال داده آنجها موال لاس

ورفال حالم حد رز فاله کا هو ه مرمرد دولا سفال

وراح بروی هده القصى ولا بعم إلا اقه هن حيل بعم إلا اقه هن حيل السيدة هذه الأوهام أم احتلق حادمه هند الأساديث ولكن الله يك التي لا شك به أن كان الحارث بأسرم آمنوا وسدقوا أ

شبطان وولى

وقد روى ك أحد نجار الآثار القدية في حاد الخليل قصة نجية عسم حهده على أنها مادقة ، وهو ليس كن يكياون الأقسام حرافا قان :

ووما کورت عیای تصویل حق شم ایا کانوساً تقیلاً جشط علی صدری فعتحت عین ورآیت رحکا کسیم للنظر دیم الوحه حا موق مدری وی یاده حجر مسوئ بکار پهوی به ی آختای

و وابقد لماني من الرعب فر أستط أن ملئق عرف واحد ولكن دكرت ألله في المي ما كنت أدكره حتى فتح باب الحجرة ودحل من حديد وي من مامه من ما كنت أو كره حتى وجه محديد وي من مامه مديد وي من مامه مديد وي من مامه والمعدد المسلم أعو ذاك التدييم المساهر الذي أده دواولا لطف الله لتولاني المسلود في هذه اللية . .

و أ. حد . فقد تركتها في صاح اليوم التالي . وقد رويت الحمر فقيل لي أنها حجرة مسكونة إلحال والعماريت . . ه

هــــذا ما رواء أنا صاحباً وأعلم ظنا أن أكلة ثقيلة تسبت له في حار ثقياً من تسبت في تأمهمما لمجرة الكودة حية لايستأخرها

عفريت من دخان

وكان فيحرة عبدالله بسوق السلاح مرل قو تلاتة أدوار تحته عرن واسع استأسره أحد عار الموطأت ليحرن فيه الآثاث الذي شتريه ما الدان

م مير در . . في المدرد . . . المالية والشجوة المالية في و هدو . المالية والمدرد المالية في المدرد . المالية والمالية في المدرد المالية المالية في المالية المالية في المالية في

وأُغَلِمُوا الحَرِلُ وَمَا كَادُواْ وَصَدُولَ الْمُ حَى تَصَاعَـدُ الْمُنْفَلِ ثَانِياً عَلَيْ يَكُلُمُوا أُحْمَّ مؤونة الحَّ والاستصاد بل أيسو مُ السماع عالم في ما شهر ما ما معاهد موعود و الحريق ما ما معاهد الدينة المالية المالي

ود کاردات بیابی فید ادای آخوات عام حکمله مداهنه می اعلقات اداده ایک و و صدو ها حالت با با دادا

وحد جه ما يحيد برايم چه ام اه قر و اشفاه کوم چار بريدا وقد استخدامه آليدا و انيم کاري خراف

ولم يبحثواعن الفاعل بل أه م أه مه المحمد ال

ملائكة الحام

لا عسى الفارى، ان المعليات و المن المعليات و المن من المن المن المن المن المن المنافذة المناف

فق احدى الدالي آوى كان الذا أ⁴ وراشهم وأرقت احدى الساكنات هم ^{جدا} الكرى احمانها . وينها هي تفلف أيا ^{هم} سمت وقع اقدام نديو من حجوبها ^{هم} ولكنها طلت ساكنة

وتحقق عاوفها اد هتم الله منه عبيها هرأت الى وقتاة والا منه المدرسة وها ينسان ملائس (الأداني وقتاة والا منه المدرسة وقت و مدرسة والمدرسة والمدرسة

و سع به وروب مي به به المنافقة المنافق



البوليس المزيف

y there are \$ an er الما الما يما يه ووليمه الأرام الما الله and the second of the اهم منها و سه ساده المصد و المدو

and you getter on a co to deep to great in a " الرمل منا وعرق معها قطبة من لا لا المعلم وهث عی در و ۱۸ ول بختوی و ده الماط الوضي الماوح المداد

ول الداعة الى كان الباشيطورهي كم احد کے لاہے کا کا لاہ لما الراح و الأي للمما with a displayer of the second التولى على در ماسية مده داه

الله الدولس وما لثب · · · الماء الله وقد أيفق اله

وہ اور مامان ج دک عربات لم وكما طلب منه الكساري عُن التدكرة ر أنه العرد المحاسبة فاثلا مكل محرمة

واشط في بعير قاته فكان اذا و أي ٠ الوالمسية عشمان انهال عليهم صراباً ولطا رح الحرة الجاسية فاتلاً : و توليس * ه وليث عدل هند الترة حتى عصر اليوم آب حیث آدی به البیم الی شوق الحمار ^{اراى} هناك تناتية من السبية الأروام نشمش هج واقتادم الى التسمراحيًّا أنه بوليس مرب الله يقسد من دلك أن يعندوا أنفسهم سعس

ولكم عداء داما والعام الاه حور المواجدة خارس ال ا در دو د عدال ا ا محب وتعلق عاديال المراز

الالطلق الحاويش في الرمعاشل البولس رهي أحد المعاهم واراع من قابلته ال Durante on sea of the ۱۸۰ دري تحيق منا و حيل خ * هما لا على تهمة السرقة والاحتيال. ور " 1 يأملون ، البوليس الا يوماً وليلة 1 1

فركايين في عيدان القصب

۱۰ - الخدراب في احداد حومهم العلم في عن أعين رجال البوليس والحياحة في الحبة . وأكن عين النولس الساهرة " في صعب تلك الماي، و تكتشف ما حلمها إِلَّ قَالَتْ. وقد حدث أسيراً الل حضوة عجد أسمن أتراهيم لعام حابط المناحث في قسم

A SILVER SEA

and the same of the same of egustuson in the start الم يعد وهو سوس بالله سا

وعث الصابط أمرم حتى استعمع الأدلة على أن عبدال القعب لينت الاستا . ي. عارته السرية الاحرى التي عص عليه

ومعاد أحد الأفام وهو و م في يادي بأعل سوته والتسب السلم ياطب أه المستوقعه وبراح يحث بمثأ دقيقا مين عبدان الفعب وفي هابيء العربة وبين طبات ثبابه A STAN BEST PATRICT OF هذا الاعتداء في حرثه

. ثم يهند السابط الي ثبي، ولمن ال بترك الرسل بسير في سمله لحط الديين سمي عيدان النب عدايا د م شجبه عتاز عن ري ردريع ناتقامها فمحسها وحردها من أوراقها ورأى بين طياما تعاكر السكوكايين والمروين مرصوفة باعتناء في قراع بجوف في أحل هذه الزعاريع وي أعلى عيدان القسب وألق النبص على بائع القصب واستأقه الى المحل وهو يقوه عرفه التي تحمل أدلة لتهامه

سر الضيف الميت ا

احد اصدي مرمي ماحد عل فرات سأسية الحسص وقد اكن دراسته في المدادس الطبأ ثم اشتقل بالمراشة فأبرى مياوعه أرو

وق مساء يوم الارساء ١٣ مارس دهب الى حان يقمي ب سهوله بين كؤوس الحر وكان كثيرالنرح والبشاشة بمسمك وبلهو وقد فعل فيداك البود مر أحد لاعبداحي وأربعين حيها احرة أعمال فوائنة قام مها فكال

سرى في الحالة عن سعة والمناع حتى الصف يساء كالب حرفد مان الموافد الماياة عدم عال ورها الراجم المحمر عن العام مني حمد و اي سام کي في 10 mas as 40 10 5 mg was the part of the same له وليا تنتاجم الاهلال والحم والمداه

المولم المن المالية المالية المالية حل ما المول في المعالي من and a second a second to be the second

سايد فرد فالفرا للما حاومان e and and an area of the area ، عي أما ، عي مراة وهو في هذه الحالة

وقاده احمد شاكر افعني الي حجرة فيها يلاته أسرتا فلرقدم على احدها والركه في المحرة وبيري معروه الداء

رو الباعة الراحة صلحا ليقفط أحمد ه کی کی د در د the total and who we will 440 266 7 20

at the state of the

ورحل الحادم الحجرة وأحد مادي العيعب وليوه يون حدوي ومالك أن تين أنه لجة

وفرم احمد شاكر وأسريه ١٠٠٠ عد افيد مرمي احي أحمد عرسي ء حـ -

وقانت قامه أهل البث ودهب في الحاب عبد الحيد مرسي ورحاه الدين حماون عث الم أمه الى لمرد أرأوا احد مي ا



احد مرسي الذي مات من الإفراد في السكر

على السرير الدائنه وباقته وحداثه ولم محموا و حيه تموداً مطلقاً والضدوا أيماً خاتماً من للن خدر أيمت محمسين حدياً كان محمله لمسائي أصعه وفد أحده هدية من والده وقد احتى هدا الحام

كالرجبوا في مده لبلك كأعاهو أتر معاومه شديدة وي أدب آثار تسلخات وآثار كدمات وصربات ينزف سيا الدم وفي عيميه

وأبلموا الإمراق الحال الى الموليس طمر ي مسور في ساب " م عي حثه الرافات في منده وواحد ديا رماء في فدادورو مكوحارهم ساء ددوره د و د ځي د په

اكت دود ماه والورق و رفتم مه د کان صحید در این می

يع يونان فيوام فيده كوره ليعة عدمان أمسرته فراء أأأد واشي أتى العزائم الجاور هـــد مـــــوهـــ ميمت في الساعة الرابعة سام سام الحد و ستعانة في لمرد وهد طنت الدخلاك في الشدر -وكدلك قراب المدد كالوالثقة السيل أصوات معرك و حاكم وعه في الجبرة التي مات فها احمد مرمي

وعدت الحثة الى النصر الميي لتصريحها ومعرفة سند الإغمارقة أثابا للجمع فادقة ی مین تملاً و فیم و سما سم

و کان تا گاہ علم عود آ تی جی ليدمث هذم الأدة و المام أحمال عد رياء من هد النهمة الن كادت ع م يه .. 🎺 ريم حنة لليت أن موته برحم

الى الاقراط في السكر دول ، ، وانه ليس في لم در أنة إمالة بنوي عبير حبرات سينجه

وتبت أنمأ أته صرف الحسة والارجعي الركاس والحية مث النج الدعد ، .، ، إلحال الذي كان يحتسى فيسه الحر فترص من صلح الحان عشرة قروش ك يا عربة اللودة إلى البرل

أما الحائم العقود فقد السبع أنه رهه مط أب م عبد أحد المناعة و د البحث -للمثور على هذا السائم

وعكدا المنحشر بالمحاب للرب الدي كادوا يروحون نحية صيف أعيط في السكر



الوكلادة أدادم زمد من ١٩٥٠ فقد

كم تتوقى السل

سد تا اسه می ما مسا و می ادافه المسا و امواق القدرسة کاره الا حسمه المسا و القدرسة کاره الا حسمه فلا مدار و کان دو قا محمد می است و داخت مدار الا می در میمه فلا و در المی ده در میر می در است و داخت الا در این فاو آنه کس ست در است در این فاو آنه کس ست در است و در این فاو آنه کس در الا در این فدر الا در الا در این فدر الا در این فدر الا در الا در این فدر الا در این فدر الا در الا در این فدر الا در الا در الا در این فدر الا در ا

الجثم الضعيف مأوى السل

عقيرة قاسرة

كات التقيدة السائدة المي رس ورس أن مريص الس لا بدوان بكون أن خسب بالسدون من مريض آخر كا حدى الانسان بالكولرا أوافي الواقدة أو الطاعون أوغيره ما حراكن الحقيقة أن جميع النامي يعشون أماكن ولكما ترتد سائة بن تمن لساعتها في حصم هريل نوى م و و تعو و تزدهر في حصم هريل مصوب و و و تدور و الجرائع شما شوسه و أن الحرائع شما شوسه و أن الحرائع شما شوال

تقدم الهلم والمعارف

علمت الأطباء في أوراً وفي أمريكا وفي معظم عالك السالم أن السواء في حالات السل لا ينبد الا تقليلا ، فحوا نحو تعريص أجام المساولين لغوء الشمس وحرارتها في حال عها ، وأشاروا باعظاء للرضى رياضة بدنية بيسطة مدنيا تريد كا زاد الجسم قوة واحتالا وكدا ينرون اقراراً مباشراً عالمم السحة ورياضة البدن من فائدة بحيها للريش بمرض ورياضة البدن من فائدة بحيها للريش بمرض حطر كهدا حين يسقط المطبق يده

وتسبع الفاتي كالرماد تذروها رياح ونظافة النازل وتنظيم المائية الدنية وظافة النازل وتنظيم الأكل ومعرفة مقدار من طبيعة للروادة الدنية (أي الاعتاء بالدن) يمكنها أن تنظب طي ذلك المرض الذي طروا يه الما أبقوا معالاً أو دواه الا استعماوه وطادوا الفتل ، وما نريد أخيراً أن تلبت الا والرابة المرابق المن من وطادوا اللايش الميت الا الرابقة الازمة للريش ليش من مرشه والقوي ليمر تسرب النخف الى جمعه مرشه والقوي ليمر تسرب النخف الى جمعه مرشه والقوي ليمرة والشوى الميمرة والفخف الى جمعه مرشه والقوي ليمرة والشوف الى جمعه المنظور المنازلة المرابقة المنازلة المنازلة

الضخة والعيافية

بقلم الرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيوني

و بدل ما رابد (ه مر برب (۵) ه دیا چی با کی دس العبائی التی خد علی (۵ فال ده بار عبل رابدن أو من چینید هند اثر دن الحاله حیل (لا بدر دار حبیله له اربها

(۱) أن كن في شمو ب أو الدو حي واحد أن المواد في يواسمي مشة عاره تلفح كمند المدد در أو حاوات

(۷) آن کول میده در میواند. این میکارچه و آن حمر جمره بوده و جهه اگرچه و میه

(م) آلا یکون عمر النوم آثالت کبره ال تقصر علی سرار له او دلا ۱۰ مه و د میی لحاوسه وآلا یکون بها ستاتر دسد دار د مادد.

(ع) أن دوره عمر الي ده الله المداد من مده ألا المتحالي من المتحالة المستقدة المتحالة المتحال

رام) کی کمی دامید ماه قال و کارگوان دامی خاند مصور کشن

 (٧) أنه يعتاد المفهود الثام وألا عرس أعصابه لأي هياج وأن يعلم أنه حير له أن يكوب مهم رب و لا حمل أند مصمد و لا كذات و حرب " لسرور و مرح سامد . حسمه في العلم عن مرس

سبوتی



ا ا کا کل د د د د که ما که د د د د د که د د که د د کل د د کل د د کل د د که د که

حصروت والعورونماكية

m 32 m

جاسوس ألماني ينتقم لنفسه من وطنه كيف افتضح أمر رئيس قلم المخابرات السرية الالمانية في سويسرا

قبل الحرب

اولا عادية عادية وقمت قبل الحرب العظمي لا تمكن رجل المنابرات السرية الامبركية من كتف النقاب عن أكر جواسيس الالمان،

ودئيس تغ المتارات السرية في سويسرة فني مدينة هوطيرن الالمانية كات تعيش حوة دات مكانة مالية وأدبية على مفاف الرين تحوط افرادها حيمة السعادة والطمأنيتة ، يقمون الهارتي المعل والليل واللهو والسمر وم أب وأم وفتاة وولدين أما العتاة موجريت فكات حساء زرقاء العينين دائمة السجك والابتسام وأما الأخوان فأحدها أعيف الفامه المير الرح ، والثاني عربس الاكتاف مرهو قُور مذَّكَ السكرية ، إد كان طابطاً في

وكان في ضافتهم آلئد صديق أميركي ا اللم الجيم سقة ابتهام عائلية حينا وافاع سا احيار الأمراطور لمتام الشابط كياون صمن طئبته العسكرية المفاصة

وبعد شعة آيام سافر الامريكي مودعا ارجريت وأغانيها وافتكانها بالوصافكا أحاجا التي تمني 4 عبلا أقل ارهاقا من الالتحاق الحيش فتبدكان مهزولا سيعا

وأستمرت الرسائل مشادلة بعل الأسرة الالمانية ومديقها الامريكي الميأن نشبت الحرب المللة حبث انقطع ورودها

الخظ يلازم

وغا دخلت أمريكا الحرب التحق الصديق الأمريكي يختم المفابرات السرية على أن يكون مركز عمله وسويسرا لمراقة حركات المواسيس الألمان عامة ، وتتبع آثار الجاسوس الالماني الأكبر المروف باسم ۽ سيد الجواسيس ۽

وظل الأميركي عهماد شمه في قرامة أوسيهات العرسية والأمريكية التمقة بنلك الحاسوس الألماني ، ويتبعري الوحو مو الاشخاص الطبيقب المطرأتر والكناسات فألاه أعشط فيربده ودات بوم بينا كان في أحدى طوقاته على البارح والقامي والشوارع إدبلع شغما عرفه

مع صم مان في مال الايم لحام على صعاف الربن ، والشعو الاثابي الحيل شقيق مرحرات اززاد تمولاو مفرة وكالما أتفلت عاقه الهموم

> وتمارف الرحلان ولئا يندأكر ال الأيام السيدة الى تشياها على شفاف الرين ، وسأله الأمبركي عاصله وسوسره وكاتما أهاصاسكرات شحو والاثاني وأحرامه فأقصى إلى سار بعضمه

و مع من السالي إلا اللي قد بدأت كره الامراطورية الألمانية بشكلها الحلل. أنه الحرن والمقدم اللدان يسيطران على ألآن فاستمطر اللمة في آل هوهنزلون. انتي اكره ضاط الحيش . اسم ؛ لقد حادثتي عن الأيام السيدة حيها ورتساعلى معاف الرمن وانك لتعجير والدنا وأما العريزين وأخل مرحويت وكبف التحق أخي بمدمة الامبراطور فسبروا حيمأ وودعناه منشر مين منهجين . لقند کان هدا

وقيد أن الرحنا أحي خليل حاول البحش اعتيال حياة الاميراطور فاشطربت لغلك أعصابه وهم الناسبة إلى بن جاوي في المواحي سبعه عص ساطه لأوف وي عملتهم عي. وكال لامر صور يند في عرفه داحد به وسل اعرابي في عرفه العرجية إلا والوب النهر على حياته صي فجر أحد الأيام كانت الدوية علىأحي فغك سرامه وأشعل سيكاره وجلس وبالحراسة وماكاد بعل داك حق حرج الأمبراطور من غرضه فجأة فلنعر أحي واسرع بسيكارته فرملها وإلى مرامه وعلاقة سيعه يربطهما عجل إلى الاسراطور ان الحي بحاول اعتباله فأفرع

في مدر ، رمامة أردته كيلا ه ولما عاد الامبراطورالي رشده أبرك خطورة تمله وأرسل جثه أحيالها فيصحبة أحدزهالاته السباط وهو سابط بروسي جميل وأثيل سينتذ ابه أميت في احدى حوادث السيد و وكان دلك السابط وعداً استوى أحق

الليساعدي الله سوق أنعل وهكدا تبارف المديثان المدعان وتعاهدا عل العاون على ذلك والبيد والاستدرات مقاللاتهما في أخساء منطقة من للدينة لكي لا يلفتا اليها الانظار ، ودات صاء قال الالماني للامركي: واركب عداً أول قطار يذهب الى زيورغ في آخر عربات السرجة الاولى وزهب الاميركي وحسده ولكنه كان

وأعواها ظا ارتوى مها ألقاها في الحسيس

واطلق ذلك الجال دول الابسأل عن ضعيته و وجد ان آويتها في منزلنا دهبت لامحث عن دلك النفل ولكن الحرب كانت قد شعت .

وتوفيت أي من شدة العدمة وآلام الحرق أماأى فقد أحدرني عنه وألحقوني بالجيش ولكن نظرا لمعنى ومحولي وعدم ملائمة سحق للاعمال المكرية مثوا ني الى سويسرا لأماشر

أعمالم القفرة الحقيرة . . . الجاسوسيسة

لاكون عداً لرجل لاضير له ولا شرف،

... السد ؛ تقد منحك الله قرصة للانتقام

فكل رجال الهابرات السرية التاحة للحاماء في

سويسراً يتشوقون لمرهة أي معاومات تعمع عسدا الرحل . أن ذاك ليؤنم الأمراطورية

الالمانة التي تكرهها عق أكثر من ألها

الحيارة ممركة ه

رحل دأي، النمن وشيع الإساليب

بين هو هذا الرجل!

بدائهم يسوعه والبيدة

عشى حق هذه اللحظة من ان يكون هناك شركا متصوباً فوشع يده في حيبه قايعة على مندس ودخل عربة الدرجة الأولى فلم يامع بها أحدًا في أول الامن ولك سع عمس مديته (ريرو) يقول له سل عدًا وأعطاه مندوق كريمه وه . له كل شيء في داخلها تم أعطاه رباط رقبة عريض ومنطنأ طويلأ وقمة سوداء عريشة الاطراق وأوصاء بأن يلبس هذه الالوات وينزل في الهطة التأليسة ويارح (زيرو) القطارقيل تحركه بدقيقهواحدة وبعدان فبس قلم الخابر التالسرية الأمرك والمراني الأوراق الِّي وجِدت في المندوق وقف على معاومات خطيرة . فقسه عاموا ال دلك و السد و كان من كار دوي الفوذ في المانيا قبل إلحوب تعلم المندسة السكبريائية وبرع فيها واتست أعماله والنحق بالحبش لما نشت المرب ولكه جرح فين وايسأ للمخاوات

(التية على ملحة ١٩)

ر سىم فنى

من القرال الثامي عشر

TARLEAUX DE XVIII'S SIÈCLE



هل انت ضعیف ? . .

الذن فقادا لا تكتب الدائر. ب سالك سر أي مقابل كيانا العجب الاسال الكامل الدي يربك في ٩٦ مصحة بالمور كف عصل فلداك الحسم القوي الجيل الحالي من العيوب والأمراض_ والذي كفواك حبالرأة واحرامالرحل لا ترسيل شوداً بن نقط ١٠ عليات طوابع بوستة تكاليف البريد (أذن يوستة بنسم علن الذين في الحارج) واذكر علمه الحبة . أكتب إمم " أأتق الحوهري مديراء معهد التربية الدية ، ١٦ شارع شيان ، شيرا مصر مهما تكن ملتك أكتب الآن



ELISABETH PARAF

23 - Rue de Berri

النزابث ياراف

جحيم الانسانية في جزيرة الشيطان منفى سابق بالجزيرة يصف الحياة فيها

حلة صد النغي الى جزوة الشيطان

تقع حريرة الشيطان في الهيط الاطلملي مد شاطيء غينا الجديدة وهي احدى الجرر التي جعلتها الحكومة العراسية منبي لكنار المرمن، والحق أن أسر والشيطان، قد وافق مسيلناد أطلوعي طك الجزوة فانها حسر لا مر يقمين الجرم عهداً بهاحق يعود ساخطاً على الاسانة جماء ، وحي بوشك أن بسير وحشا من الوحوش , وإذا كان يراد من السحن ــ والنق توم منه د اصلاح القرم وتبذيبه ، قال إرسال المكوم عليه ألى حريرة الشيطاب البائية الفاحة أحد الاشياء عن أداء ذلك البرش ووأدك كامت حمة شديدة في الصحب العرضية مدالي المثلك الخروة ، فتب الرأي المام الغرسي للأموال الشيعة السائدة فيها ، واصطرت الحبكومه أن بحسن معامة النصين نوعًا ما . وكثيرًا ما احتج الاميركيون علىمنافة الظروف ق جروة الشيطان الكلميني للانساسة، وكثيراً ما أقترح عمل النواب الفرنسيين الغاء THE ASPENDENCE AND رفك التي أساك مع هد دافيه عدف الى حدد يها دلاشتناه

سيالة من من

ولكن راد تلك الحلة الصحية في المي شدة وهالعًا ان الحكومة القرفسية أرسلت في أوائل ثنهر ديسمبر المامي سناتة من الحبرمين الهكوم عليم دفية واحدة اليحروة الشيطان وماطق النص الأحرى في عيا الحديدة وما و هري باون ۽ ا

حولها ، وقد حشدتهم حشداً في ناحرة عموم من مرسيليا وكان منطرع يستدر الرحمة عليهم رغم سنانق احرابهم ، فقد كاتوا جميحون ميمات الاحتماح فقطب مِثَّا في العصاء ، وكانواع وزوحاتهم وأهاوم الذين حاءوا الوداعهم ، ينكون حيناً ، ويسحلون ويسبون البوليس حيناً آخر ولكن دون حدوي . حق ادا أعرت بهم الباخرة فسلت الى الآن بينهم وبين زوجائهم وأولادم وأقاربهم ، ولا مجب تقد قلق بهم الى علم آخر ، هو جهم التي يدغاونها من عير موت ولا بث . . .

متني" مظاوم

ولم تكد هنده الناجرة تبحر بما عمله من النطبة والثقاء حتى عاد رحل من منفاء ي مريرة الشيطان معانه يندرأن جود مها أحدا

وكان هدا الرسل هو وهري بياون ۽ الذي حكرعك المحمالة بد تهمة الحبامة المطمىء والواقع اله كان بريئًا من دلك ولكن التنواها أوالمعاجباً اعماد بي شاه كا أحطأ في حودث الحرى سجمها الماني غسر ال ١٠٠٠

ماني هذه البهد الدانيات ماد باجهر خطأ

عبر أن هستم التهمة الكادمة فادني إلى

حربره الشبطان حيث مكثب احد عشم عاماً .

وهي ما الدعن مجرة كيرة طولها مدرو

يدم و درسې ۵۰۰۰ قلم ولا يسو بها سوي

بعن شحرات عبق عاؤها وآنف في عمل

الثقوق والقبط هساك شبديد الدرجة أعمل

الإسان يفقد عقله ، ريماق الى عك قسرة

الخراس ورداءة الطمام وشراسة للتعيين الحكوم

وعب ال يمري بين حريرة الشيطان وبين

للتي الفرنسي الأكبر الواقع في غيَّا الحديثة

وعلى بعد أميال منه بلدة كابين فني عدا النتن

آلاف من الجرمين عتلق السرحات في الاجرام،

أما حزيرة الشيطان فلا يرسل البهمة الا الدين

تلت عليم الحيانة العظمي وكار الحرمين من

ولمأوصلت الي عروه الشساء ببدالحثي

عليٌّ ظلماً وجدت فيها سنة واللاثين المحد من

المين . ولكن لا فادرتها بعد العدى عشرة

منة لم يكن قد بئي منهم سوى عشرة أشحاص فقط والباقون مانوا أو سمع لمم بالانتقال الى للن الأمالي في غيا الحديدة . ومن الشرة

الناقين في لمريرة شمس لا يلث أن يموت

لان رفاقه فرروا فتله لحبانته لهم وسأدكر

الفتلة الدين بحكم عليهم بالسحى الؤبد

لىس، ورث س

عليم بالسحن الؤبد

اللوكاندة البحرية البتيا

ترتصابها أخيأ وتظمت هما الطربقة العصرة وبعا مصعد كحرباني

I'HOTELOUNORU

تتميم الاحداث بهرالى حزيرة الشيطان ومميرف المدىعشرة سة للسي فها الشمائد والأهوال، وقد ما رهرة شابه وعموان محته وحياته . ولما رجم أخيراً الى وطنه حراً كثير فسولاً و المحمد العراسية يعمد فيها الخيلة بخرج ة الشيطان ويدكر أهوالما وفظائمهاءوقه حادث مقالاته عقب أغار البصنة من مرسيليا بالسيانة من التعيس فأحدث الحج الصحفيه خد النق يوقود مديد رادها اغتمالا ، وغنطف ها سي ماكته هري ياون قال:

في جزيرة الشيطان

اليه في هذا الدفاع اميل زولا عمالته للشودة" و حَكُمْ عَلِيُّ السَّمِّ للوَّبِدُ تَهِمَةً أَيْ لِي و أما أتهم و كما النام أناتول مراسي والم من كار الكتاب حل أعيد النظر ل أنه اثناء الحرب أفشيت سر حاسوس فرنسي كان يسل في سويسرا ولا حاجة في الأن أبن عن

درخوس ويري، في الباية ا ----

الدرهوس لمهم باتيء ومن عراف المدق أي اسلب جي المرقة التيكان بسكها دريعوس الذي كال مثلي

مهماً ربطً . وقد كان شابطاً جودياً برف بورنائني في الجيش الفرنسي فأوقيه سامة رمان أه يدعى استير هاري ــ وهو من أمل ألماني _ في عنم أعدد له اذ كان هـ مدا الأحيد

بتحسى على ألحيص الفريس فسلحة أغاما والناك

دير أمره حتى أظهر دريموس بطهر الجاسوس"

لِمِدُ اللَّهِمَ عَنْ نَفَ مِدِهِ الرَّبِيَّةِ . وقد حوا

دريموس وحكم عليه عبلس عسكري يوم ١٣

درسمبر سنة ١٨٩٤ بالعرار من رتبته والآخي

في قلمة عملة إنهاة الحيانة العظمى ، هي الله

حريرة الشيطان . ولم يأن للادهان أب 🕶

قسية للتهورة وكف أن كلينسو - وكا

حضا أد ذال يه كتب مدر طاليًا 4 للم

الاعدام وكف اغل كلممو صار اكم

الداسى عنه حين اصحت له الحققة والعم

. مىي مده ، قد أرمم في على المرد اء شابه وهد الدور مادم مع حری عبد دو.

became as a set of the the state of the payon we will

وقد وجعت هناك بعش المراس الفعلة الدين عهد اليهم في حراسة درجوس و" أنأول أبهركاوا براتبونه ليل تهار وكاف سروه مرتبطة بالخائط بيا ولا يرال الحك كنهكفلان وكانوا شيدون تدب ويرطوس الى تعبيب حديدي سميك . والسكوخ كا ماط بسور مازه تماني عشرة تدما حق لا مك للزشيئًا عا بالداحل . وكا مر تلزب للحوه كان درجوس المكان يقيد بالسلامل مح لا بحاول أحد تهريه , وبد فرأت مناهيا ال دفاتر السجئ أمرا يقمى باطلاق الرصاف عي دريفوس اذا مدت سه أية عاولة العرفي ، والم^{اء} كان يسمح له بالشي مهلة موق الصغود أثوا سودتها الجرارة وكان يصحه لرحة عمرت the second of a second ای کتبی جرده وهد عی مصن و مه الى الأفق وقد منم يدنه مقنداً من المحه ولا يرال هناك حيى الآن . وكان در مودس

لترة في البدروة من الدب المورة في موال لا عنة مصر ۽ غيري هفوز بنتر سوريا 4 ان السيم أميه كد المبتلة عي زوعة حجر: تحد ادمق كالرياضية و ١٠٠٠ خارع عادالدين عي بعض دفائن من محطَّة الغاهرة. بجينون ١٦٦٨ مريِّ



مضىعى هذوالاوكاندة خسب ولترون عاماً ، وهيممل تزول العا ثديد الأفية لما يوفوذمن الخدمة الطبية وعثاية صاحبيل ٠٠٠

 أسرأ معاملة ويعاقب لأي دب ويلتى الاهابات وكل حان

غر أن قبيته والافراج عنه عد سعنه وعيه كاناسما في محسن الاحوال في جزيرة الشيطان لدرسة عدودة

الضابط البحري أولمو

و من الدعة التي تكثيا أو ل أند و اد د دو وجوزگ er and a second of the second send the new persons ents on agent of with gen a digital a line العراب عراوه برمه حينه عصم و با د د بادیکل اتی الح معاملة أحسى مما لقيه دريفوس حتى أنه كال صموحاً له بأن بشير مودا وطرودا ناته من قراعا . وكان مسموك له أيضا عديقة صغيره يمزعها وبرتي النساس فها

ولكه ممكل هذه العاملة الحسة مل الحياة سدائلات عصرة سنة فساها دلحريرة وشرم في الانتخار باسته منه أللكثور روسو طبيب السجن الراوب حجه ال الله دلك الحوام للمقاشية ... عام حي أغلد البع افتته والداء واكان المدار عي الملاحة العالي مشهور يفاعي و ب م الكان من ا

أم سمى القبيس فأن أمي البلطات حق أفت في شل أوغو الى وكايين ۽ بناء على كانول سنة ١٨٨٧ الذي يقول ان السحيل في جريره الشيعان لدامعي حمس سواب في ماولا حسن عال نقله الى كايين الصريم من الحاكم وهو الآل في كابين يعمل في شركا تجاوية كبرة وعنزمه الحبيم ولاشك أبه كفر عن مريحه عبر أن آثار الشقاء الذي عاماء ما ترال مائلة على وحهه

حاسوس لايندم

المعالج المناه المام المام 1,21 , -, 1,31 , 3 , 3 , 3 we was a series of الألماني آثراء احتلال هــدا الحبش للارامي الدرنسية في الجرب الكرى ، مات إ الحائق الأنان الرسامي على اللارم حاكب الساعدية . وقد أسه و رات ما كي الأعدام الذي يستبطه عي هدنه ، وجب الملك اكنني بنفيه الى جزيرة الشيطان والعريب أن و ريثار ۽ هنا لا يحمل من حرمه الذي الكه شد الوطن بل بعاهر مه في متعلم ولمنلك مكرشه وفاقه للعبوق

ويوحد في الحريرة أيساً رحل أو النان مِنَ الاعطاليين والاساسِين ولكن لا يوحد جا صرس الانجلمز والامبركين

المنبي الذي خان رماقه وقد أشرت في بداءة الكلام الي رحل في سمريره الشيطان ساهد وكافه طى فتله والسبب الوطك الدائقي مرجبة أشداء من التعيين

خطف النات الصنات

مرسالفرون الطويلة والعبيبيون مطروق لى البنات الصعيرات نظرم الى سقط المتاع الذي لأساء وزال ولا تملو له قمة ما

وأحيرًا _ ولاول مرة في تاريخ الصين ــ أصبح لاولئك السات قيمة تدكر . تقدحات أن عيدة من أشرار شاساي العمل على حطف النات المبيات والمائين - ي يعتديهن أهلهن بالجاحالله

ولوحيات عثل هذه الحابات منذ جم سهات لما أكثرت الآماء لفقد ماتهم طاعترو سم الصوص فعالا كبراً لأبير علصوتهم ص المآت اللوابي ينتبرن حملا هبلا عبر مرعوب فبه أما الآن قد تعل شور اللي في السعي

وثا أصدرت الحكومة الصبية الأهلية دوء حديداً يقمى مان النتاب الحق في البراث مثل الأولاد أنسج الراء والامهان مظرون الى مناتهم بعين الحب والاعتبار التي كانوا يعطرون

جنون الشخوخة

ر سنج فالمد جميل مو محار مي الدار الدو كان مدلاً جهاكوه عد سلامه وفد فضي - با ۹ أ در بالا ما 9 خ وکال ہے ہے ہے۔ انہ يراح في عريدون خده لخصي عمرها

على الساعة الناشرة من مساء الأحل الأ مارس لرك الطفلة من المؤان قاصدة السوق لشراء عمل أشياء كلمية أمها بشرائها . وكان م حالاً في شفته فسمم وقم أقدام الطفقة على السبر فعتم بابه ودعاها الدخول ليعطيها شيئأ

والشأت البه الطعلة ودخلت شقته فراح عدتها بأقوال مكرة ثم فم بالاعتماء علهما يفرعت الطدلة وحرحت مساوحة مستنجله ، سعدت الى أمها وأسرتها عا حدث من

وَمِعَ الأَبِ إلى قدم الوسكي حبث المع الخبر فقس البوليس على النسيخ وحد التحقيق منه أساله على البالة لها كنه على صلته التسفيمة

رغم ممونته فأعدوا منه رعياً في المنل قده العابة وحناوا محمرون حبية نبقأ في أرص البرقة ويصمون فيه فارتأمن أسند فيمدها وراطوا عميا بعمل بواسطة البلك ساوهده A to project the second springs a state of said ه د بې دیمه به حیسه لاء ۱۰ د د جم ورجو أغار بالسرافي للجر فيله علمه ودعي ١٠٥٥ مسار فلساء واارا who is the a special as عومته تي الحيالة الماسية الما

كنون عرفة واحدة على العرار من الحروره



رفاته فقدت منه , وقد سدهو ، رهه ولسكم، ما لشوا الله علموا الله كان قد خالهم وأفضى سرم فمرأس واته عهد البهاقي أفساد الدمرم للمرازان ولذلك اشتد جمهم عليه وأقسموا ليقتله وم الأشك فأعاون أن لم يكي اليوم فندأ

الفرار من الجزيرة

والوطع الزالمرار منحر يرة صعب وحطر للماية . وتبد يستطيع السمى أن جربوا س الحربرة بصدعاء وجهد ولكنهم لايصاون الى أبة شمة أخرى لابهم شمس عليهم في عرش البحر أو يعرقون في عاممة أو تأكلهم الاحمال

وادا شرع أحد للميين في العرار وضط قاله يماق الى مدة سجته مدة أحرى من عشر الى حيى عدرة سة ق الأشمال الشانة والعادة أن التعيين يشكون في كل شحى مهمم يتصل بالخراس أو يكلمهم وعد يقتاومه غرد الاشتارف

أأما ادا غادر أحدم الحروة سواء بالقرار أو بالنفوا عبيه فاله يعود البنانة تمطماً حبياً وروحا تكن حباد حراثيم الخيات وعل غيبه الحياة والسحط مشاعره في الانسانية

كتاب

عبطل أغداد وادراء أسواء بند أسبوع البشاء لديك ال آخر السنة عمرعة فاحرة من العمور وللقالات والتبه والفكاهات تسرك وقسر من سواك. فلمقظ الاعداد بانتظام لتجليدها فرآمر المنة

والرئباء يومى الامدوالارتعاء



CE QUE PEMME VEUT اوسيون وأكانس وجدرة لكي تكوني محبوبة POUR ETRE AIMÉE et plan ارسيون وأشاعى ويوهره المراق نيتيس المراجب أوسيون وأسانس وجدرة الوسيون أيديل Lotion IDYL أحدث اغراع في طريس أساني أريكي أحر ONYX ROUGE الحبة البوداء (اتوال بوار)

ÉTOILE NOIRE

لرسيون وأساكس وجادرة

الوكيل العمومي . والمبيع بافحاد (فيكثور ماثيو)

صدوق البوسئة ١٩٥٠ — بالكندرية

\$ 13 = اوالذنا =

له مثن بداوله أجالًا وعول على لا يجر وحر ماه و یا الناسه علی

صعره ولكم المام احقت والسار إنتاسه

حكره بل مقط على فراشه ورقد راثاراً عميقاً

فقد عد جن با آمين تي دان محرين وقايل کي شاه الايه وهو راده

علاج الجنون بالضحك

شرفه ما ما ب مايي کرو ب

E show a sea and show a

العامل أسماها استشق علي الحصل في

محت الامراس النعلية حتى هذاه النجث أحيا

الحال السحك من الوسائل السالة وشعاء الحون

ن ١٠ ـ حمر ثلاثه من أثبر المثلي

وقليم بمياه والأنجية لأنفين

هم مصامون وها 6 و يا جنون ما داو

ويرون عمهور الحاصرين وكالمهم دوو أسار

رائضه ووجوه شامه وأموات مكرداء

معيو له ال دور في محكم وهو في لا د

مي وغد عد من

الديدي المد و المحمد المراسي

وعول على محرمة هدم الطريقية وأرسل

ه - دامية "يو الأس منسوم الى صدار

فر شنه و مما د د



من نبي الى عثل سيما

الطاق الي فامت مها الس آ ي . ب و يا ساونها فل هندي يدعي و کريشا موري ء قدم منها من بلاد الحبد إلى أوريا إيدعوا إلى دي صديد ويعلن أنه هو اللسينج التثطر . . وقد التف حوله مريدون كثيرون وآسوا بدعوته وحشروا فإلبه وأمعواق خثوع

وقد صي هذا التي الجديد و الله ال وهو يطوف عواهم اورنا لشر ملحبه ولكنه - الحجور فكان لا ينيءُم هاجت أشجابه واشد

من أحداً عشل دوره الووجا أن أثال of the section go المدادر وراعهدك رف ورحل ی هو وود دن في أحدی براک يا or a dies & care ade on 11 و په و عه ی ^{۱۱} پایه هم مص به سو لاه دخ و عمد کو کا این

انتحار معكوس

س مراهی ده دی دی وی وهي عي ۽ سي و في وه -ما و دوو ۱۰۰ ما کال عالمة عن قالمان مواطها الله المداها و د پ د و د و د و and the second of the second ومهاه القامطروجة كالراويات سه و د ک در

م ديد ل الرصاحة التي قصت على حباة ه ، أسائب من حصره تعاولوه الحجراتها ترقد فها اس مجها وهو بدعي دبيان

ومحل البولس ثلك الحجرة فرأى ديمان راقداً بعط في نومه وهو لا يشعر بالقاحة الني وقبت على مقرية منه

وأيقطه النوليس من سناته المميق فاعترف بأنه عاد في هر ذلك اليوم وقد أفرط في " و ــ

وسيل خدة الاتباية ردعد المثاودية

وتهده وراية مدوري سالوالم وهملت سركتهم دينو بي الم ١٩٠٠ في تلك اللية رقاداً من من الله

20 1 2 mm المزل المسكون

as it is a secured صح عدد استحد من نع با باد شوء why is no to gar the أسود فيعظم النوافد والاوايي وينكب الاسم والدراش ثم مختل ١٥ بدري أحد كيف ﴿*

و م ـ قل حروحه رسالة مكتونة بحة معدي لاستد أجد قارته الالدوج الرسالة امام مرآد من حديد بمحد

شكلها الطبين وقد تعدد ظهور هدا الشنح و معد على الرغم من اغمادي أنواب النزلُّ **ولا^{امه}** واستولى على سكان المرل وحدوم .٠٠ غدي و دبه وعبده مدي ي م -شو و يُن جيو ي

The the same and a good " Ha my to go dy m a le"

وألكن شاعب أفلمهم مان الله محماره التي الواس علمان علم ال

CRAWFORD'S

الوكلاء فيسكوت كروفورد : أسعد مفرج وشرفاؤه بالامكندية ومصر

ا فخ بست کوست



وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل اطلوها من جيم عازن الادوية والاحراخانات بسر ۷ قروش ماغ

الطران السرى

شادلا علام مندي لا حور ... 3 -2 4 - 1 1 432 1 ه منه وقط -----

. 1 4 274 1 7 9 * * > 5

۸ می ۸ دم ۸ war will rada

س يقود الى طلاق

٠ , ٠٠ , ٠٠ , of the second in the same - -----

the following spectrum of the spectrum of the

٠٠٠ ٠٠٠ هـ ده و عن على المحارات الانتقاد بالأم عادي ما معه م مده دلاوس و

صاله بليعيز: ريمي

اساه الارساء ١٩ مارس مالدسداني

و الحيس ١٠ و فالحماسري

صاء الجية ١٦ عارس كادرة-

لعنة توت عنج امون

of the service of the service of a de a prim 1 - 2 2 - 10

وقد من و فاردا وفو - so the second of t

وقد دهد اخبر ان به ال ۰ رم . . و قاله حرث ألباب الأشاه م الله الله الله علولونان مشعراجه 4 2 2 4 4 4 s are an expense

اس دكتاتوريتار لايه

ساع با دريا و ساسامي در زو دره و در دخت عی of the mount of the second

* * * . . . * 4 90 TO A . . . a Anna opt ، بالى القومندان بدعوه لك

في أنبه اللها... ولق القوصداد 💎 لاتان في باساريا فأسوب كل مهما ردن أن إماطلبنا على لنفقها بترقباني شيعادها لأعدد الكرة ١١

طرب مانومد مرث

اء السن ۲۲ د التيامر

(مالله وسواريه)

ر الاحد ۲۰۰۰ و فالحري

جسوس الي يتنقم لنفسه ر خيه انشرز على مقعه ١٠١٠. البربه وبسوشوا لأبه البداسية لعاب أورامة

شعب على الريس

with a service of the contract of ساي ن در الله ما و الوسا a shar rock who v

ويفيد السدالة بالأمارات the special district - 4 2 - 44 - 4 - 4 - 4 - 4 + 2 m - 12 m - 12 m person or the state a a server's a server and the second second and are to the to the and being 30 4 3 3 ... 121 لارته عدود ماده و د حداد ل و ح ال ح الح الح الح الح

ه وي مه در

مصاد ما کال د افار ده د

وق کی مدفقه می شای با حد Car age and d

.

... ,

and an early are ام سا ه ن

الانقام

a deal and the you have the second **)

وهي الي الامبركل فهو أماد ، ح. وردن و د د و الأميركي وللماولات ألب تفعل عاء المال ال عاقت بيم بعد مجره فأنافها أبه عرف تا من أميها واله سوق ساوله و 🕠 🕠

بدهم (د د د د سس the second control of the gradual The second of the second ر أم علميال في حماية جاعة مساحة مم مرالهوات البرية الأكام

Store was a second man is a sur your عسر أحد في و الا أحاجه مه بي لأن ي ه د م د ح و

المسابقة الدلاية الكارى «توكالون» ۰۰ ۲۰۹ جنبہ مصری جو اُئز

وج عدد و حدد مر و مر و القاسطيم الاصافر عاد كالمكو تكس و

شروط المساهة التاود : (١) سع الأد + اللازمة في عمل القط في الملة الآسه

 (٣) املاً القسيمة ادباء وعنونها وأرسلها الى مكرتبر فيه و الدنيا و توسطة قصر الدوبار. والقاهرة وارهى بها غطاء علية نويرة تاليا صبع توكانون التي تمثل رأس لمباشو (Pierra e de la companya de l وتهمل الأحوبة الي ورَّ بعد هــدا الـاريخ . توزع الحوائر على الاشخاص الدين ١٠٠

عمد د در د الله مرس لمو المدو عدا درسه للمرم كار أولة مدر سار دؤاد رأو ولا أداء الماله عن ساء الا اله ا ده یک ی مدور موال سے مخاصد وی ی د مراجہ رحمو کی م پ الاسكندرية : هناز رادوية دار بشارع رعاول وعنازن ادوية ١ . الموم أحوال بشارع نؤاد الاول

وعلى الماكاني بطارم لاسالك الويانة ليرماء وعالي الرونة سويد سارا الحرا مسه ته كالها الله عرم سفرة سكرتير عه و الدنيا ، وسطة عمر الدوارة معر

مرفق طيه فطعة السكر تون الحارجية المستنال أس بلياقتو التي تناف علية يودرة بتاليا توكاون

(الكتب المل يوصوح)

اكثافت عِلاَج خطير بضمى شفاءمري المخدرات العيروين والمورسين والافسيتون وخلافها فى خمست المام مَصَعَيَّة الدَّكُورَيْتُ إلْهُ وَالدَّكُورُ الْوَصَّة بَاشِي ناع مسع الدين فرة علا صلابسية

ورُقِينَ الرَاقِصَالِ، الرَسُقِيَالِ، اقرارُ رَجِياً ﴿ وَقِياً عَلانًا ﴿ عَامِنَهُ وَسُوارِهِ ﴾ وقلرر الخطور يوسأ بمنالومائها المدسن المطرر الرشفة والسيدة بريبة مصايى و

الاعداجة ببارية للممود والثلاثاء حفلة ببارية السدات علاوة على الحفلات السوارية

قتيلة عزبة الصفيح

يقتلان ضريرة للحصول على ١٧٠ قرشاً

قی صاح الاحد الواقی به الحاری وجدت

ه أن أة سودایة مدنوحة وملقاه على شریط
کدخ د أن به ما باس مر به مصبح و الشه
الکمری در سمر التحدید به دمان لاسکند به
مور ما الکمری در الشد ساله من
مر ها الکاس القموص والانهام بجومان
حول هذا الحادث المؤم ألنی راحث صبت
حول هذا الحادث المؤم ألنی راحث صبت
حدالرأة المک

مهالة الخط

وقد هب الى هاك حمرات يومي افعني هائد ملارم أول خانط الماضي بحكدارية المسكون على حديد وكيل باله المطارين والساخ حس مك كامل مأمور قسم الرسل لا كشاق عوامي هذه الجناية المرسة - . حد ي المحكل اللهي وحدت عيد امنه ، اذكانت عم المساد التي الطبع بها الممكان قليمة عايدل على ان المحكان المرسة عايدل على ان المحكان المرسة وحدوداكل اعتمامهم اللاجتداء الى هذا الممكان المترسة وحدود استعاد وورا السلة وحدود المحداد المحدود المح

وجد استدعاء زوج النسبة وهو في النقد التاسع من عمره وآخذ أقو الدفيا بخص پروجته و مناسكاتها النسم الميا لم تمكن أهلك سوى عقد و حلق من النهم كان غيما يقدر ضعو أرسة عشر حمها ، وكات تلسيما قمل قتلها وقد ظهر الهما قتدا كا بدل على ان الحابي اربك

الاشاء في رمل وروم

وبام اعمد البحث في همذه الحادثه وحاسوا خبلال العربة بيابون ماكنها وسائلون أهد تحوه على المائلة المائل

ريم بكورُ ولا بن

هو البكرام العروف لمم وشعاء

حميع الالتهمانات الحقاية للمعة من العرق ولنج الناس والهواء . .

كالبتب وتتمق التميه وتسمط

الاولاد والحروق الح . . استفهاه نوميًا عمد للحد حياته وروغه وعند عمد

المسودة أعمومى أحراجاء ورر

شلوع فؤاد الاول

وهممودابة تدعى قريدة عبد الني اطاعيل .. وانتماد الى بيت آ حر في حي الرئريطة محية الهذرية

تهاجم حصراتهم في التو والحال المرل الذي يسكه وظمي عمد سالم وروجه وهو ملك لامرأة تدعى ويعد السيد طاية الشهوة مايه ، أدرته لاستها قريدة وروحها وفاعى سكر وه

وقد عاروا في العرقة التي كان بسكن فيها الروحان في مرتمة وملابس ماوتة بالدماء كا بهم ما كمنتموا فوق الأرس آثاراً بيمها، فاراوها فاذا محميا شع من الدم كما يد على الحادي ماول احماء، فسطاء مدلك لأم كر م

وقد دام الحث في النرب مدم كبره دو حد على السطح و قبقات ، شهد زوج الفتية مأه و فقابها ه ه كا وحدت في الرحاس ملابس ملطحة نالدم وعثر في قاع الرحاس على السكير، التي دبحت مها الهمي علمها

وواصل خفراتهمالتحقيق... . . كو إلى راحة أو هدوه . هوحه حضرة صابط الساحت للى حي المرارطه وك . الساخة لكن هماك ، فقاماً لها عن إ

اضافة المسان هماك ، فلما مالها عن المكان الذي يمكن فيه الله وزوجه أنكرت معرفته . ولكنه لم يتمع تقولها مل واصل المحث في عبر ما كالل أو ملال حتى اهتمادي أحيراً الى المكان الدي يمكن فيه المتهان

أعتراف التدمين

ولما تعر الأوج بأن الدوليي ينسح آزه هوب من مزاه ولم يرحع اليه . ولكن حضرة خابط المساحث هاجم الأرل وألتي القمي على الروحة التي اشترك مع زوحها في الحريمة، منا مات هما تعرف عن الجابة، أشكرت

صحير و مد يو دو الم مر عبد الله عد أبر الله ما الله عداً وحالياً وعدالها و الطراها أزوة لا يلم الله عداً وحالياً وعدالها

کیف رثنگت المرابر

مسلس بروحه می . . 100 . ب مه . . ه و و کل رفای روحها می انتظار هادستند لار نگاف الحرم . الحا کلاد . الحرم . الحا کلاد . الحرم . الحا کلاد . الحرم تا الروحة وطرحتها الروم واسكنا می قصیرا وهی تصرح و تولول بیما آسانه رفای رفای رفای برقنها وانتخاب مد مداعد می العم بها رقنها وانتخاب سدند معاعد

وها أحدا يتكران فيا يعلان إلحان عطر لها أحداً أن يلتياها على شريط الكا الحديد . طملاها في الحال ووساها في الكاف الدي وجدت فيه في اليوم التالي . وأما ملايح الشية وملايسيا الماوته بإلىما، والسكين قه التياها في الرحاض احدا لمال الحرية

فقا انهى الروح من مد مد من بالا " كلايه وقت ارتكاد كديه و الكار و حودها ممه وقت ارتكاد الحرية ، و لكه المختبيد كار لها يدهى شهر مرا له . فاما أحصر هذا المار و " دار الله مروى به من يه حريه حم يه من هد المحر و الله ي هوده به يهود به يهود المحر المحر المحر الله و المحر الله ي المحر الله ي المحر الله ي المحر الله ي الله ي الله ي الله ي الله ي الله يهود الله ي الله يهود الله ي الله يهود الله ي الله يهود الله ي الله ي الله يهود الله يهود الله ي الله ي الله يهود الله يهود الله ي الله يهود الله يهود الله يهود الله ي الله ي الله يهود اللهود ا

ألمت من المصاغ

ووجه ما يط الماستاني حمد المدا الواب وسأله عن المقد الله الواب وسأله عن المقد الله المدا والماسة المدا المد



معرفتها أي ثنيء غصوصها , ولكن هــــد

التشديد عليها اعترفت بأن روجها هو الله ال

وانهما كانت عارات مان وقي أراجان

عمليانه فلدارجعي بالجدالة كبها ياجدان

وسكن الحمق ماهم بأقوالها والمم

البحث عن الزوج المارب حق عثر عليمه في

سزل صديق له في حي الراريطة فألق القمس

عليه وطلب البه أن ينترق عماينه ، فأسكري

و لأمر ولكن الهلق أسره أن زوست

اعترفت بأنه هوالذي ارتكب الجرع - ث.

تائرته واعترف أخبراً بأنه ا ك حديه

ولكن باشتراك روحته ممه . وأمناف الى داك

ان الداعي إلى ارتبكات المربية أنه كان عاطلا

سبة مدة طوية فأصبح في حالة سيئة من

الافلاس ، واتفق مع روسه على أن يقتلدا الى

مرافيا من مجدا لديه مالاً أو مساعاً وعماده

وقالت الزوحة بديها الى مص جرانها

وهن فلة وأم شني وأم عجد مدعثهن للمسور

الىمنزلها لأن روحها يريدهن في مسألة مهمة

ولكبن تككن في أفوالها ولم يقبلن السعوة

عي أن ذلك لم يرد الزوحة عن عزمها .

ويأحدان ما سه غلائت أو رحس

وجها فالدع برأد البودالة

التهمون في مادئه عز يه العقيم وهم من حمل حرين ع حمات فريدة عند التي ع راعي كد سال رسانهم - م انتحاء - سلاء

خصصوا على الانسل ١٠ ف المائة من أر باحكم لأجل الاعلان

ارم و ١٠٠ ماله . الوكيل : المعوامة دلت يبيش شارم الشيخ الواساع المروع

في بلاد الغرائب

يقتل والديه لاجراء تجربة دينية!!

ألان شأم شاب في السابة عشرة من عمره وقو طالب في جامة النبو باميركا وقد اشتهر فلطنات وحسن أخلاقه والمتهر أكثر من فلك عبله ال تحقيق كل شيء قبل أن يسدقه وكثيراً ماكان بتأخر في المكلية الى للساء لكي يحرب تجربة علمة ليصل جا إلى حقيقة إحسى الطرات مع انها قد تكون بديهية معروفة الطرات مع انها قد تكون بديهية معروفة شيء أو تفاعل مادة قال لهدته: و وهل حقق فيء أو تفاعل مادة قال لهدته: و وهل

وكان ألان منديناً حيا لو الديه اللدين عرفا التحوى والصلاح. فو أحد الأيام سأله أحد رفقه في الكلية: وهل بوجد إله يسير الماءً؟ فأعام: وبالطبع بوجد إله ، فاعترض السائل فيهم ه هند قضية وعب الرهنة عليها ، وقال ناخذها قضية مساة مع أذك لا تسدق قط أية قضية علمية الإ بعد أن ترهن عليها أ أن غيب على ذلك بمعزات الانبياء و بأمثلة الأعيل ولكه كان عمل في ضمه اله إيان بالدليل المنهم

وأخيراً قال في غنه : ه اذا كان تُمة أعادل يسير الكون فلا شك في أنه ألا يمض أن صاب الطيبون يسوء بل الهر معبورة لاجاد السوء عنهم ويكون في فقا دلن كاف على وجود الآله »

ومنذ جالت هذه الفكرة في خاطره محمّ على أتيان تلك للسجرة التي تبرهن على فجود الحالق . وقد نظر حوله فغ بجد

أحكرم خلفاً وأطب نصاً من أيب وأمه وخليته و أثر وخليته و أثر و تكار ، قدر هلى التعروع في المعرفة و بن نظريته على أنهم أناس مالمون حقاً فاو أن هناك الما لجمل القتل لا يتم في اللحظة الأخرة وبهانا تحمل مسعرة وفي ذات مساء زار ألان خطيته في بيت أنها والحل منها أن تأته عسم أمها وطل عنها أن تأته عسمى أمها زائماً

أبويها وطلب منه أن تأتيه عسس أيها زامماً انه سيتدرب عليه بصد معرفة إطلاقه فأعطته المدس . ثم عاد متأخراً إلى مرله في تلك اللية ولا يزال المستس في جيب سترته الحارجي . وكان والداه قد ناما في غرادها فلهب الجا



.. وقد وقد وقد آلان والله بقوله : ﴿ أَنْنَتُه بُوجُودُ آلُهُ ؟ ﴾ في الكرسي الكهربائي . .

وأخذ يفرع إب الغرفة من استيفظا وأسرع أبوه الى فتع الباب ووراءه زوجته وقد خشيا أن يكون قد أصاب انهما سوه . ولسكنهما الماءًا لما رأياء سلماً أملهما

وقد باغت آلان والده بغوله : و أتعتمد يوجود اله ؟ ه فاندهش الرجل من هـنـا الــؤال العيب ولكنه أجاب صوت تـبـو فيه رغبة النوم وبالطبع اعتقد بوجود الاله ، فقال الآن : و اذن خبر لك ولوالدني أن تصلبا الآن : و

ولم يعترف في التحقيق بالسب الدي دعاء الى ارتكاب حرعته الشنعاء ولسكن هدادا السبب استنج استناجاً من شهادات المسهود وخاصة رفيقه بالسكلية الذي كان قد باحثه في وجود الحالق

والمجيب أن الطبيب الدرعي قرر أن الان عام ليس مصاباً بأي خلل في قواء المثلة وهو الآن عاكم في أميركا وربما يهد تلك التجربة الدينة في أسه حين يملس ط الكربية الدينة في المدون يملس

مرهم التنان

مرم عجيب لتنفأه الواسير والناسور يقوم مقام عملية جراحية فنريل النواسير الحديثة والمزمنة تمنه 10 فرشاً يطلب من أجزاخانة الهروسة بشارع كلوت بك تمرة ٢٣٧ بممهر

احس وسيلة توقاية التوالتنسي وتفويته هي استعمال افرام في الكاف تباع وجميع العبنياتا وخان الملاوية الملس اللما يكنوأوارا

تجديد الشباب ومعالجة البدن

الشاهد وتجديد القوى بالفدق الحديث الحيق للنام تدكر فيا يلى آراه بعض الاطباء المريخ، في مفعول الكاليفلويد : () الدكتور ابراهم سرااومي شائع مصر بحرة ١٣ الإسكندرة : د اني الاسكندرة : د اني الكاليفلويد هو علاج مسال الكاليفلويد هو علاج مسال الكاليفلويد هو علاج مسال الكاليفلويد هو الجدة الاتراكاء السوى الاتراك ووجود زلال في البول وهيد المناس المسابع الاتراك ووجود زلال في البول وهيد المناس المسابع الاتراكي عسوس جدا وانقطع الولال وانصح المناس المراجة الاتراكي عسوس جدا وانقطع الولال وانصح المناس المراجة المالية المالية البام) ويكل عسوس جدا وانقطع الولال وانصح الكاليفيد هو وداد اذو قائدة عليه مناس الكاليفيد هو دواء ذو قائدة عليه ما الكاليفيد هو دواء ذو قائدة عليه ويبد المام ويبد المام الماليفية اللولة المام ويبد المام الماليفية اللولة فللماليون والمام الماليفية اللولة عليه ويبد المام الماليفية اللولة فللماليفية اللولة والمام الماليفية اللولة والمام الماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفة الماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفية اللولة والماليفة الماليفة اللولة والماليفة الماليفة والماليفة الماليفة الماليفة الماليفة الماليفة اللولة والماليفة الماليفة المال

وقدا تروت هيئة الطب العالمية أن لم المالية أن يه المالية أن يه المكالية لويد كا قرض لا قش المراض ويعدم التو متنايا والوماتي والتنوس التو متنايا والوماتي والتنوس التو متنايا والوماتي والتنوس المثل وضع الاعمام والاباك وقش المها المينا المينا المينا المينا المنايا المينا المنايا المنايا المنايا المنايات عنوا الول وما تابيا التي من أساس المنتس ولدى الشاء يتمال الكاليلة بد كل ولدى الشاء يا الاولاع والنسك المنتس ولدى الشاء يا التناسا المنتس ولا المنايا الاولاع والنسك والاباك العمي المناسات المنايا المنايا والمناء والمناه المناسات الم

والتم النائج من كثرة العمل و صديح العلل فويا مشتماً من جديد بحياة الشباب الصحيحة يرسل مجاناً كتب الاساوب الجديد لتجديد الشباب ومعالجة البدين مع عدد ما من المدكرات الطبية

وعندما لا تجد الكاليلتوبد في الصيدارة التي تعادلها اطلبه من الحواجه د . دي كوزيشوف في محرة ٣٣ شارع النبي دائيال الشقة ترة ١٠ (إلكنتدرة وهو رسل ك الكتب المذكور

لا تعزانها وقعت في الحب كا انهما كانتا تجهلان ان كليهما تحيان رجلاً واحداً

ولكن أخراً آن لهذا السر أن يكتف فان بول كان على موعد مع الين غير انه اختص وذهب لقابلة حيلين ، وقد تجسست عليه الين إذ شرب بأن لها منافقة وهداها التجسي إلى الوقوق على سر حيلين وأخت انها مي لاغيرها منافستها على بول العزر . . . وفي ذلك الساء ارتبت عيلين في العرقة التي تسكانها مما حق إذا رأنها انصرت قاتلة : بإخانة 1 أنت تحيين وقد دوكر ! فدهت هيلين من هذه القاجأة وقالت : وماذا بهمك من ذلك الا أن تكوني وعب أن أهيره بين إحدانا

دلم تم الفتانان تلك الليلة حتى استدعا اليما بول دوكر . فداويج باب الدرقة صاحت الفتانان في صوت واحد : أنت تخدعنا ويهب أن تخار بينا حالاً ا

وماكان بول مستحداً لهذه للهاجأة خصوصاً انه هو نفسه كان يجهل أية الفتاتين يجبها أكثر من الاخرى ولو خير لاختار أن بحضظ مجبهما معاً . وقد أجاجهما جوايا صادقاً يأنه في المفيقة لا يعرف كم مخار لانه عمد الانتسان

غير ان الفتانين لم تصفقا دلك وطردتا الحبيب الزدوج شر طردة ثم تعلف دنا من حديد على كره الرجال _ إلى حين ...

عدوتا الرجال

تجربة تدل على أن المرأة لا تستغنى عن حب الرجل!

الين بيكر وهياين ليلانكي فتاتان تعيشان احداها عيلين مدة في قبول دات ولكنها مألى بلدة روكفورد بولاية الينوا باميركا اقست عليه اخيرا كفت تحريش صديقتها الين واهشت ستنان على المهد الجديد ولم تلق وقد شهدت الصديقتان حمق فتيات العسر كل من الفتائين صعوبة في اتباعه جسد في

وقد شهدت المدينتان حمل فنيات العسر الحلم سريل والصور السابقة أيضًا . . ـ اذ يميين زهرة شابهن وبهجة حبائهن في حب أرجل وع _ في وأي الفتانين _ لا يستخون مَا ولا يسم أن تخفق قاوب النماء لمم عَلَمْتُهُ لِدُلِكِ رِبَاتًا بِعَسِهما عَنْ أَنْ تَأْتِيا أغلقة التي عد النشات جيماً وأعدتا على كره الرجال علمة دون تمييز وأفسمتا اقساماً غليظة الله عدم حجم أو البيل اليهم . وقد وفتا ممل المهد وصارتا لا تمال بالرجال الدين تحارقاتهم في اعمالها وحفلاتهما ، ولا تكثرثان مُحَمَّاتُ الله يم والاطراء التي كانوا علاُون ما الحاهما . ولكن بعد اشهر من ذلك ايمنتا التم ينجي الرحل بكاد بكون عالاً فعدلنا و الماعدة ، التي بينهما على أن يكون الغاية مهما عدم زواج احداها اما الاتصال بالرجل الى ما دون الزواج فلا ماهم منه . وقد ترددت

ي و كم من الفتيات من أعازب مرحات ها ثان عبد الرجل وقريه 1
الى أن جاء يوم رأتا الفتاتان فيه شاباً جيلاً مقتول المشلات قوي البقة بادي الرح ويدعي بول دو كر من ولاية ميسوري . فوقعا في جه مند أول لمطلة عبر أن كلا متهما الخت مرها عن الأخرى حق لانتهما بالشنف.

في حبه مند أول المثلة عبر أن كلا مهما الخد مرها عن الآخرى حق لانتهمها بالضف و تكت الهيد . والمعيب أن بول أحب الفتائين معا غير انه ختى أن يقد كانها إن هو أظهر لها أن حبه مردوج وقالك صار يضرب لكل على حدة موعداً غير الموصد اللهي يضرب للاخرى واستمرت الحال على ذلك زما والعلاقة

واخلاص ما دام لا يطلب منها الا و العزوية ،

بِينَ الثلاثة بَتَابَة مُثَلَّمُ أُوبَة الرَّاسَ فِيهِ الشَّابِ. 14. وكانت كل من الفناتين تخدم الأخرى حق حد

الالعا ر" ا

تاجيل مباريات الإنحاد

في كل عام يهجم الصيف بخياء ورجاء قبل ال يأ الإتماد أل يحم مارناته وطالة نادينا ونادي قبرنا يوجوب التبه الى ذلك وتوفى مدونه ولسكن لا مباذ لن تادي ، ثلاثمر يسع الان كاسار ان الماضي دون أن تلتمس العبرة أو ينقم الاعتبار

قول ذلك ممناحية ما معن في يوم الجملة الماضي ١١ مارس ، قلد تحدد هذا اليوم الألمة المباراة على كأس بلالة الملك بن متخبي الاجرا وبور سبد . ولكن في اللحظة الأشع. أعلن يل عدد الماراة الى الحدة النادمة ١٠ الماري ومشا البوم الالمتع كان في عشدناً لاقامة الماراد اليالية الكأس السامة بن مريق المتلط والترساة . . والكن أعلن أرها اليوم الرابع من اوبل القامم 111

ولمنا عرى مما لكرو همذه الأميلان نصوصاً في الوقت الذي زى فيه أت كثيراً من الالناب ما زّال حتَّاهرة وأل حرارة الصيف تند

ماجتا بتنيا النرواه

فأماننا الاقاب المورية لم تتدمنها بسد. . وكفقك كأسمه الاموقروق مازال تقازعا غمر فرق في مصر والاكتمرية وكأس جلالة الملت أبضا إِ تَبْلِعُ مِبْارِيْتِهَا مُوانِهَا . . هذا الل أنه بكل أمامنا الدور الهاش الساملا ية

قاذا أخرك همانه الباريات الى اليوم أ وعي من تقد تمة هذا الارتباك التوالي والتخط المشمرة

المرح للمري ومتعتبن الرياشية المروه السيدة

وفي التاكة وثلت بعالت الباولة بهجوم من الاعمار متواصل استمر ما فرب من الحس وهائي .. م أرسل مالم الكرة الى غط هجومه السلمها حب حجازي وأوصلها الى تطب الذي تعلم مها وعدا محو منف الاعلز والكنه لم مد

وعاد الاتحام الى هجومهم السيف الترة من الزمن ثم ائته ساعد الخناط فاساس الهجوم من الناحيتين . . الا أنه لوحظ أل ألم اد المنتما كالوا مشتين الم متنامين وكال هم الواحد منهم أن يخلس السكرة تر بدو سا وحيداً ستى بلندها أو يميا دون ال جون لما أنها ما شا

أما هجوم الانجليز فقد كان على أثم ما يمكن من التضامن واسكن الحظ كان معاكناً لهم ولا تنك ... ولولا فوة التحاسك بين السابون وتذبه رستم لاسلوا مرى الصريف بوايل من الاصابات

وقد الله الماراة بمادل الريوب دون أية إما بذلا حدم وعدة تلجة لا كولول مع ما بله الانجلز من جد و سب

منيم دَبِّكِ المِنْدِي الذي كان الأول في ساق ال ١٠٠ متر حيث تظنها مستريحاً في مدة دقيقتين وست لوان وهذه مدة لا زيد عن الرقم القياس المري الالليلا عدا . .

وكذا نمي مريد اعجابنا المندي الدي كان التاني في ساق ال ١٠٠٠ متر عدد على الاول حتى الثلثة الاغبرة عم تلوق عليه آخر . . ويظمر ان هذا الجندي قد اعتاد البدو لساقات طويلة".

أمأ الطاهرة الثالية ساهي رجال الحرس عتد كانوا عمل الاصباب في تشف ألحر ية وري الحلة . فالى الامام يا أيطال الجيش وباليوث الحرس . شرقوا بلادكم وارضوا عأتها

عدًا ورُجو أن لك أولو الامر الى درورة مد أو لك الحتود البواسل بنداه عاس بتناسب مع ماعليهم من واسبات رياشية . . وقال سعو الأهد الرياسي الكبير عياس طيم بشملهم بمثاله والرابع من رعابته التي عودها الرياضين قاطبة بما يلهم ألت مؤلاء الجنود بالبغاء لسوء من أهماتي تلومهم البريث

العباب لغلب التمارة المتوسطة باسكنده

وميسير الإيطالي في مصر

علمنا أن اللاك الاستالي المروف 8 -ليا وسيديو كه يطل أيطا في الوزل التوسط المال ١٩٢٨ و ١٩٤٨ بحشر في الاما الامبوع الله الاكتدرة للاكم اللاكم البلل المعرى و داود سالویکیو ۵ فی ساه ۲۷ مارس الماراد

كربث ومخابلدس ثانية

المروف مع ق أعلون مينا فيدس كا تعرف التالية

معارفات بياتكي

يشاع أن الصارع الهنزف و أوبالمو بالكلا

عرن يطل البالم المدرى لا الراهم مسطل

سيصارع أخد الصارعين الابيان. وال الالله

سيختر لحديثاً قاك في الاسبوع الاول ال

ابريل الشل. وستكون المبارعة عي سينة بلوا

طآبة لمحترفين ورفأ ونبد في ماء الناشر من

التير اللاكور على ﴿ المسرا ، بيوارعط الراق

أنبعت الماراة البائية الاراد الأس خوا

باسب النوة دوكر بك وسائه لدارس الله

الاسكندي المدرة في الب كرة الله

ين الدرسة البائد التافية ومعومة الجارة

التوسطة في المسر يوم الجمعة الماضي بأرض الفالحق

ومفرها عدد كبر من طلبة المدارس وتجعم من

الميور الرياشي علمهم سادة و صبي ورسا 14

ولمنة فرّ بها الاعب لا أنور جيمي له في العام.

التافي من الباراة . وقد كات الباراء عالم

بطرأ فا كان يدره طلبة الموسسين بن الملغ

وهناف التشجيع كل الربق مدرت . وتعن الله الاستاذ و عد أدني رددي به مراف الاللا بالتيانية للوز غرقة مفريت الذريب البدالعثل لو

وقد أمغرت النقيعة عن فوز المأسية العاد

وسجلاك الملاك المدى الاسودة كري عدا

كازيوة زغياة باكترة

في السي الليظ والمكان

أخار الاسكندرية الرياضية

مسابقات دولية بين مصر والبرنايد ق ألماب القوى

عاطات بعب الاتعاد المصرى للاحدة الرياسية اتعاد معلى لماراة روة 出版 まきいと mil والاعمد ومد أترت الباراء

ماول الفريدي دول أي الما يد

سيق أن ذكرنا في الرسالة الساينة أن مناك

حفار آغر لمارات ووالاسد

ال أتمام النوى . .

حفلة التجارب

لالعاب القوى

يوم الاحد الماضي ١٦ الجاري لاشخاب التربي

الذي عنل مصر ضد ذلك التريق البركاني الراثر

الاولى _ رجال الجيش الصري يحسن عندامهم

وطريقة جرجم وتاحل أسامهم . . وقد أعجنا

وقد الله علم تا في تلك الحلية عامرتان : __

عد اتماد الاعبة الرائب عن تجريب

رهل تجد بعد آماةً حالمية والوبا واعية أ عدًا وقد النهزت فرقة النرسانة غلو المدينة من أثناب مهمة في يوم الجمة فللتشمث فريقاً من المبش ، إلا الدكان على درمة كبرة من الضف طلب ميه على وباش رئيس فريق الترسأ له ظهيراً وقد كالت له الترسانة الاعداف بلا عدد حق لم استطر متاجة الماراة الى ثهايتها عادرنا اللم

المنتلط بتمادل ومنشف العليران

ولى يوم الأحد ١٦ الماري تاري فريق المُتلط مع متحب الطيران على ملسد الأول بالرحالات رقد حشر الباراة عدد لا بأس به س النظارة . . وارك يت الجهور سرب لا يستهان به من كو اك

السيو بول كواويان الذي الرغلي بـ الاعالق مِن واليو الالاسب فات ما يا الوي بلاد اليو عالى لاقامة صاجات وباصية ق أقاب التوى بين البليق واليوم قد كر أن هذه الخاطات أسفرت عن اقامة المسابقات المذكورة لوى السبت والاحد ٢٩ و ٣٠ مارس الحاري على أرض الاستاد

وزرالان

الاسكندي الكيد في متصف التاكم بعد الظهر ولا يمنى أن هذه السابقات الدولة ستكون الاولى من توعيا أن ممر ، ولم يسبق لمر أث الشرك في مثل السابقات الذكورة في ملاميا

هذا وتدوزع الاتعاد الهتس يبسف الالعاب منشوراً على الاندية لتقوم يتمرين لاعبياء على النا رجو من الاتحاد أن براعي السكفاء والمقمرة عند أعناب من سيعاول معر في السابنات التعدم ذكرها متى بليكوا من رام شأن بلادهم

أخيار خارجة ميوك شاركى وقبل سكوث

أتبنا في الممجور على ما تندم هذه اللاكة ال أقوال وأوله . أم تلنا إلى الإنباء عد وويت بكا عارك بدرية قشية في المولة التالية ووعدا با القاصل عند ورردها

وها نحن تي باوعد وحد کيف کات تيك كان الله في عد الميا عارة ولم حال "

فَقَعَ هَا النَّظِمَانِ إِنْ أَنْزِتَ الرَّاحِ مَا يَنُولُ مِن صُورِ الاَّ مِلَ الدِّهِ مِنْ

والله ابتدأت الحاراة سامية وكان شاركي أول الاجماد سيدي قدية إلى اللك أضاعها حكوت وغًا خسرائي أحيدا له واجداً شاركي نيال عليه بغربات تخطراق روطها حكوت بديل نضية واجمعا الحكم عهد عاركي هجوماً حياً على حكوت الذي على براوته وبار من عمرات محكمة . واعبت الموالة الأولى جمادتها

تم اجدأت المولة التالية بصرير من شارك على أَمَا مِنْ فَيِهَا وَمُرْسِلُ عَمَالُهُ لَكُمْ فِي الْجُواهِ الأوا واتبها يبدل الاخلام رؤى أزها على وب الرخما المكر وعاد عاوك الهجوم مثلها أستاء ا فيسي له شارد نامين وطوراً بالشهال على وام عموت على الارض وقوقه شعيمه العنيد . ولما قاما النكانانا عرضا المواينا واعت المولااتاية الكوت لي ساله برأن لها وعصمه متمطش الفضاء عليه والعما المراة التالية (المجية عا حدث فيا الما ومن المكر) فقد بدأ شاركن عجوماً عنيفاً كعادته ولك كان مجوماً رد بشريك محكمة الإحكون وأغيراً وقع حكون على الاوض بأن الأنما أصابه من جراء لكمة (تحت الحزام) أرمنانة الحطر للسوعة رواراتي الطيب الماتة الر المكر كون بأعاء اللاكمة والا عد خصمه ارا علیه , عدام عدا بدنج _ بعد مشورد ادر.» الرال تسبه بناوب والد الفرات. وهاد الكا الفريات السلاة كان عول أن يمنه الحكم الرحكون مربأ بتلوى على الارض ويستغيث الله الحكولا منت . . وهنا عد الحكم المشرة ولم الم المريع فرفع فواج الناثر وكان شاؤكي .

الرسل التقارة في الجو صيعات مرافعة موجهة أن كوت (جان _ رعديد _ در _ قي ولاكم أن اوين هذه المنوضاة المالية سع صوت خليل التحار فول ، قول) و لكن أن فحدا الصوت حل الى الامياع وصط هذه الجاهير الصاشة

رَفُعَتْ آمَال اتجازَا في بِعَلَمَا وَآكَلُ حَمَّا أَخْبِرًا أَ هُرَمُهَا أُولا الولايات المتعدد الاسركية . الامر ومثد فد . . .

برقية من أوريا

واد أرق النظر المروف (بيض ديكور) الدخور) الدخور المرف ديل سكون بعد أن غلب الاول الثاني عرف طبية الدخو بالدخور المرابع الدخور بالدخور على المسلم المرابع الدخور بالدخور المرابع بأميكا على ان تكون الدخورة برى الدب الانجازي كيد هزم الدب

واقد أيني ممرن شارك على هذا العرض يأنه المستطيع تشفيد ذلك تميل الهور تشيخة ملاكمة اللك مع شبشتم وتبوؤ أستما تعرش البطولة النائية

المرنت يدى رأيا مدرا

اللغ كم القرنسي القدم جورج كاريتيه لا بجمله العد عمل الرياضيين بين أن الحجيع يقدونه مثل تدره تتحلن لراند عمل الاعتبار

وقد أبدي كاربات أخسها رأبه في شبلته وشاكر دنيا بأن الاول سوف بدهم على التاني التسارا مينا ورعا سدن ذلك النعر بقرية النية. المبال ذلك بأن الالماني هو في الحابية ومن الساعة. ولك عرض كاربت بالسلاق كاربيع ا تعريفاً مستحاوته، بالطبر للمروف «أبر مركوب»

الزف الاسرك

الله تعديد شارك في مالاكنه الاغيرة أمانية الاف من الجذبات والعديد كنون سنة آلاف الرجاة عند إ [] []

ولسوق يكون رام تتأوك أكد من هما مماسل ال ملاكت مع شمانيج . . وثو تعد له أن شلخ على الالمائي (الهمادا غير عجل) علن بالل سمانيد فلك عن خمس أأن جبه 1 1 ا وقد ال المعاد لحد عشون

بطولة أوروبا

للمصارئ البرئانية الردمانية

عدد بدية ستوكولم تاسة بلاد السويد لل أوال السويد لل أوال الشهر لغاري بطولة أورية من أبطال الشاك المختلفة . أنها رهط كبير من الامراء والمهاد والراضي . وكانت بهرسالت تلحة المشمرت مند في كل له . ثم أسفرت الشايخ أشياً من أبطال الاوزان المحتفة ووزعت عليم المغالبات والدوران كا يأتي : -

ا سورت الدلت توقیدون من السوید ۱ م و الرینة یلوا مایکی الاعلامها ۱ م و الملیف مالیم الا السوید ۱ م و المیت التوسط توردیج الا فلانما ۱ م و المیت التوسط تحرکیت الا الد ۱ م و المیت التیل وستجرین (وهو المدی ۱ م میت مایناً علی ارامیم مصطل) من السوید ۱ م وزن التیل و بتیموف من السوید

ومن ذلك ينفح أن الدويد عارت أكانا البطولات وتتحف أن تقب بجدارد قد مهد أجال

أورا لمنة ١٩٣٠ » وقد كان تتلائدا الثانية ... أما التماريون والدرنسيون الله أباوا بلاه حساً وأن لم بكن لهم مط في البطولات . ومع ذلك الله منائبهم الجرائد السويدية على ما بللوا من جود

البطق هنرى ديمون

من أشار أميكا بارج ٢ طرس الجادي أن البطل الاولومي السابق هدى ديلان عزم الاميكل حال عبرى في المساوعة الحرة عر مترعة - وكان ذلك في عدية بوستن أمام جهود يقسم بسترة آلات متفرج كلمم بل جلهم من الريانيين ومن السندان

بطولة اوريا للوزن المتوحط ني المدكة

يمكر خلال هذا الشهر « مارسيل تهل » بطل أورة لوزن المتوسط مع بيجا زانو الذي عنداه على اللف. و تقد أشار إلريس الاخبرة أن ملوسيل في الله معهدة ومعنوة عيدة جدماً ، ويتنظر أنه النجاح في ملاكت هذه ، بل قطب جنمهم الله اكثر من ذلك فأكد هذا التجاح كل التأكيد

لمان ايفتتن الرجال مند المسال



يعب من الضروري أن يكن سيدات الطقة الراقية والمثلات وجوم السيا حيلات لان هدمهن و نفوذهن يتطلبان ولمبدد و السيدات ولمبدد توكلون المدينة والشهرة في أعاد نفيلة و وحادياً فيا عدم النظير ما يتعده الرحل ، الذا لا تنظري بعد الكرا المنطق عن غيرها لانه من بين الالوان المنطق عن غيرها لانه من بين الالوان لابده من وجود فيا ما يوافق يشرتك عاما . منظر الطفل في استعال بودرة توكاون لابده منظر الطفل في استعال بودرة توكاون المنطق عن غيرها لانه من وجود فيا ما يوافق يشرتك عاما . منظر الطفل في استعال بودرة توكاون عمد وفي غية وشمن معدل و تجار شكات عاما .







شرا هاساللفوى

افرأ كل أسبوع بالظام:

الصوو : يوم الحمين الفكاهة : يوم التحاله كل شيء : يوم الجمة الدنيا الصورة : يومي الاحد والارجاء

« المهلال » أول كل شهر

يمب ألا تنونك مطالة تقويم الهلال ١٩٣٠



(الدنيا المسودة) بمنة مياسة تمدر عن دار المغلال مرتب لي الاسبوع (أميل وفكري زيدان) تـ الاشتراك لسنة في مصر ١٥ ترشأ ولسنة أشهر ٥٠ قرشاً وفي المغارج ١٩٠٠ ترشأ لسنة و ١٠٠ ترش لسنة أنصد عنوان المكانية : 3 الدنيا المسودة ٤٠ بوسنة نصر الديارة ٤ مصر - تلهون ١٩٦٧ بستان - الادارة : بشارح الادير ندادار أمام عرة ٤ عارج كوري نصر النيل